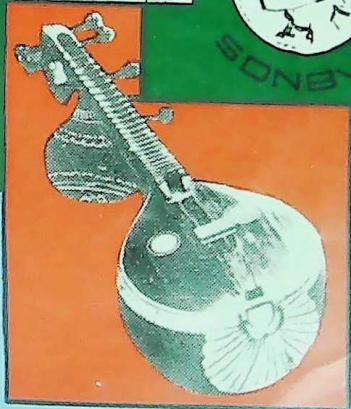
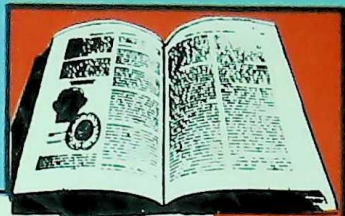




MAGAZINE

89

SONBU



Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt Vaishnav College
FOR WOMEN
CHROMEPET, MADRAS - 600 044.



VOLUME - XXI

1969



THE COLLEGE CREST

The College Crest is enshrined within a lotus in full bloom to represent the cult of the devotion preached by Mahaprabhu Shri Vallabhacharya. At the centre of the Crest is sacrificial fire, which symbolises the Lord himself. "Yagno Vai Vishnu The Lord is reached by the three steps of the altar signifying KSHARA, AKSHARA AND POORNA PURUSHOTHAMA. The Volume at the foot of the altar stands for the Book of Knowledge (the Veda) and the three flowers on it show the factors that conduce to the accumulation and propagation of Knowledge, Intelligence Action and Material Resources. The aim of all knowledge is the realisation of the Supreme Truth and this is embodied in the College Motto taken from Srimad Bhagavatam.

"SATYAM PARAM DHEMAHI"



Our Revered Founder Chairman
SHRI NANALAL BHATT



SHRIMATHI DEV KUNVAR

कलाशाला प्रार्थना



- (१) सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यं सत्यस्य योनिं निहितं च सत्ये ॥
सत्ययस्य सत्य ऋतसत्यनेत्र सत्यात्मकं त्वा शरणं प्रपन्ना ।

श्रीभागवतम् (२०-२-२६)

- (२) वाणी गुणानुकथने श्रवणो कथाया दृस्तौ च कर्मसु मनसस्तव पादायोर्नः ।
स्मृत्यां शिरस्तव निवासजगत्प्रणामे दृष्टिः सतां दर्शनेऽस्तु भवत्तनूनाम् ॥

—श्री भागवतम् (१०-१०-३५)

- (३) नमो भगवते तस्मै कृष्णायाद्भुतकर्मणे ।
रूपनामविभेदेन जगत्कीडति यो यतः ॥

—तत्त्वर्थदीपनिबन्ध शास्त्रार्थ प्रकरण—१

C O N T E N T S

Editorial Committee

President :

Mrs. Thangam Seshan, M. A.

Principal

Editors :

Miss. A. Sudha

Department of English

Dr. (Mrs.) Jayalakshmi Subramanian

Department of Hindi

Mrs. S. Indra

Department of Tamil

Mrs. A. Uma

Department of Sanskrit

The College Crest

Kalasala Prarthana

Editorial Committee

Editorial

College Annual Report

The Union Office Bearers

Union Diary

Prize Winners List

Smrti - 1988 - 89

Inter Collegiate Competitions Prize List

Sports Annual Report

N. S. S. Annual Report

Articles

**Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt
Vaishnav College Magazine**

FORM IV
See Rule 8

1. Place of Publication ... Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt
Vaishnav College, Madras-600 044.
2. Periodicity of its Publication ... Annual
3. Printer's Name ... Sri V. Ananthanarayanan
- Nationality ... Indian
- Address ... Murugan Printing Press
No. 25, Royapettah High Road,
Mylapore, Madras-600 004.
Phone : 74550
4. Publisher's Name ... Mrs. D. Thangam Seshan, M.A.
Principal
- Nationality ... Indian
- Address ... Principal, Shrimathi Devkunvar
Nanalal Bhatt Vaishnav College
Madras-600 044.
5. Editor's Name ... Mrs. D. Thangam Seshan, M.A.
Principal
- Nationality ... Indian
- Address ... Principal, Shrimathi Devkunvar
Nanalal Bhatt Vaishnav College
Madras-600 044.
6. Name and address of individuals who own of newspaper and partner or share-holders holding more than one per cent of the total capital.
- Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt
Vaishnav College, Madras-600 044.

I, Mrs. Thangam Seshan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) D. THANGAM SESHAN
Signature of Publisher

EDITORIAL

'Democracy without self-control and restraint turns into anarchy. Discipline is the very essence of democracy'- Jawaharlal Nehru.

It is 1989 and we are celebrating the Birth Centenary of Pandit Jawaharlal Nehru, 'The man with a vision' also known as the 'architect of modern India'. But one wonders whether he would feel justifiably proud to be called as the 'architect', when one sees the anarchy and indiscipline that is rampant in all walks of life today. Is this the India of Nehru's dreams? With his beloved children still suffering under the ignominy of child labour—be it in the match and fireworks factories of remote Sivakasi or in the millions of homes where they are working as servants, his dream is still a far cry from reality.

Is it enough to organise Nehru Centenary runs and 'tamashas' which catch the public eye but turn a blind eye to these realities? Even during such a well publicised run there were instances of eve-teasing and molestation of women, which brings into sharp focus the fact that even after 40 years of independence, women still need to be protected from such unwanted attention. Is it enough merely to give equal rights to women on paper while she dare not step outside alone? Unless she gets the assurance that she is safe at all times, freedom becomes meaningless. Leave alone women, nobody is safe when we have trigger-happy terrorists to going on a shooting spree and hitting the headlines. The hard hitting headlines and the daily toll of victims of terrorism serve as grim reminders of what our country has become.

Nehru obviously did not envisage such a state when he made his, 'tryst with destiny'. Today when assemblies and legislatures make a mockery of democracy it is difficult to believe that we are a democracy. The political climate with rampant corruption, Bofors issue and the unseemly conduct of our elected representatives is hardly conducive for a healthy democracy. Those who should guide the destiny of the nation as lawmakers, have no qualms in breaking the laws.

But did Nehru fear such a possibility when he wrote about "the folly of men's ways in the world below, their unceasing strife, their passions and hatred, their bigotry in the name of religion, the corruption of their politics the degradation of their ideals".

Tragically enough his own beloved daughter Indira Priyadarshini became a victim of this religious bigotry and fanaticism.

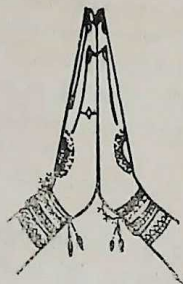
Given this scenario how can we change this climate which is full of hatred and intolerance? Perhaps Nehru's description of the functions of a University at Allahabad in 1947 should give us a clue. He said:

"A University stands for humanism, for tolerance, for reason, for progress, for the adventure of ideas and for the search for truth. It stands for the onward march of the human race towards even higher objectives. If the Universities discharge their duty adequately then it is well with the nation and the people."

On another occasion, at Sagar University, Nehru remarked, "What it (a university) can do is to provide an environment in which creativeness and vitality of mind and body have a place and can prosper"

Perhaps if our Universities and Colleges can live upto the expectations of Nehru we could march on to make his dream of India become a reality. We should take heart from Nehru's optimism as revealed in these words, "whatever happens is not able to overcome the spirit of man, which has survived so many perils".

Our sincere tribute to Nehru as we celebrate his Centenary Year would be in contributing in our own way to build the India that he dreamt about. So let us join hands in building a better India.



S. N. BHATT

Chairman



पि तज्ज्योतिस्तमस परमृच्यते ।
ज्ञानगम्य हृदि सत्रंस्य विष्ठितम् ॥
मदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिराज्ज्वम् ।
मन शोच स्वयंमात्मवित्त्यह ॥

[Srimad Bhagavad Gita XIII Chapter]

He is the Light of lights,
said to be beyond darkness.
Knowledge, the object of knowledge
and the goal of knowledge –
He is seated in the hearts of all,

Humility (absence of pride), integrity (absence of deceit)
non-violence, patience, uprightness,
service of the teacher, purity (of body and mind)
steadfastness and selfcontrol,

The knower is expected to imbibe these qualities
while participating in the work of the world
which is a manifestation of the Divine.

With utmost faith in the Almighty
Our aim is to serve the cause of Humanity

MANAGEMENT ADVISORY COMMITTEE

Our Chairman



SHRI. S. N. BHATT
Connoisseur of art and administration



SMT. SUSHILA DALMIA
Personification of cheerfulness



SHRI. C. N. BHATT
The quiet soul behind the curtain



SHRI. CHANDRAKANT M. TOLIA
The architect of our new wing



SHRI. JAYANTHILAL R. SHAH
Ever ready to offer his service



SHRI KANTILAL K. PATEL
Our financial adviser



SHRI. KIRAN S. BHATT

The energetic and enthusiastic young members of the committee.



SHRI. VIMALKUMAR S. JAIN

Our Principal



SMT. THANGAM SESHAN
Lead Kindly light

College Annual Report 1988-89

It is [our great privilege to have Dr. A. Gnanam, the Vice-Chancellor of Madras University amidst this evening. We are grateful to you Sir, for sparing your time in spite of your busy schedule, to visit this growing institution of ours and preside over the twenty first College Day Celebrations.

We also welcome all the parents and well wishers who have responded to our invitation.

Let me, at the outset, recollect a poem from Subhashitani,

“पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः
स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः ।
अदन्ति सस्यं न च वारिवाहाः
परोपकाराय सतां विभूतयः ॥”

“The rivers do not drink their water themselves, nor do the trees eat their fruits themselves. Clouds do not eat the corn (produced by their own rain) ; for good men use their wealth for helping others. They dedicate themselves to the service of others. Benevolence seeks no return. We find our revered Founder Chairman, late Sri. Nanalal Bhatt and Smt. Devkunvar Nanalal Bhatt, portraying the picture personified by the great poet. On this occasion we dedicate ourselves to the noble cause for which they have founded this institution.

We are indeed very fortunate to have our Chairman Sri S. N. Bhatt for he is our beacon light, guiding, encouraging and appreciating us in every achievement of ours. Shri. Chandrakant M. Tolia, Secretary of this college, rightly designated as the “Architect of the new wing”, is a pillar of strength. We are indeed very lucky to have a “God-father” in Shri Shankarlal Jain and a

“Cheerful friend” in Smt. Sushila Dalmia the Lady Secretary of the College. The valuable guidance and enthusiastic encouragement from all the members of our Management Committee inspire us to a great extent in achieving our goal.

The prestigious course of Computer Science has been introduced at the undergraduate level during this academic year-to keep in tune with the changing times.

On this occasion we heartily congratulate Mrs. C. P. Parvathy of the Mathematics Department on her acquiring the Ph. D. the first in her department to obtain this degree. We also congratulate Mrs. Varalakshmi of the Statistics Department, Mrs. K. Lalitha and Mrs. S. Chenthamarai of the Physics Department, Mrs. G.Rani of the Botany Department and Mrs. S. Rathi of the Commerce Department on obtaining their M. Phil. Degrees.

In this connection I wish to point out that out of a staff strength of 74,6 hold Ph. D. Degrees and 39 hold M. Phil Degrees. The former got their Doctorates after joining the faculty and out of 39 in the latter category 30 have acquired their M. Phil either as part-time or as full-time teacher candidates. I am sure we will have more Ph. Ds in a few years time since 10 of our staff have registered themselves for Ph. D. and 12 are in pursuit of M. Phil. degrees. Mrs. A. P. Jayanthi of the Department of Botany has been deputed to do M.Phil course, under the Faculty improvement Programme, U.G.C.

ACADEMIC ACHIEVEMENTS

In an earlier report I had stated that our teething days were over long back and we have been consolidating the high place we

have achieved in the educational field and our College is one of the prestigious institutions in the Madras city to-day.

I am very happy to place on record that in the University Examinations of April 1988, our students have not only maintained their consistently good academic record but also have excelled their previous performances. A cursory glance at the list of rank holders would substantiate the statement.

The crowning glory of success lies with B.Sc. Branch II, Statistics which has all eight ranks among the top ten to its credit. M. Shanthi has secured the University First Rank followed by Shanthi Ramakrishnan, R. Usha, B. Mangayarkarasi, E. Leela, K. Rajalakshmi, A. E. Vijayalakshmi and V. Sankari who have got the third, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth and tenth ranks respectively. In B. Sc. Branch IV Chemistry S. Shanthi has got the first rank closely followed by K. Malathy securing the second rank. In B.Sc. Branch V Botany B.V. Jayashree has distinguished herself with first rank and S. Gayathri came in the tenth place.

In part I Tamil for B. A., B.Sc., M. Amudhavalli got the third rank; S. Seetha fifth rank; R. Sumathi, G. Jayashree and K. Savithri Sixth Rank; K. Rajalakshmi and Anuradha- Seventh rank. M. Santhi, D. Pushpa, R. Padma, M. K. Porchelvi, K. S. Sasikala and A. Vijayalakshmi have been bracketted for the tenth rank. In part I Hindi for B. A., B. Sc., V. V. Nagalakshmi has got the fourth rank P. Aruna the fifth rank, M. Chandravadhana the Seventh rank, and R. Mala the ninth rank. In part I Sanskrit for B.A., B.Sc., S. Devakunjari got the fifth place. In the Foundation course for B. Com., R. Lakshmi has been placed in the eighth and K. Latha in the ninth positions.

In B. A. Branch IV Economics, Savitha Pandey was awarded the eight rank and in B. A. Branch XII English Literature, M. K. Narayani bagged the tenth place.

Our hearty congratulations to the rank holders. I wish and pray that the

present set of students will strive hard to emulate the example set by their seniors and bring further credit to the institution. The overall percentage of passes for the year 1987-88 is 76. The dedicated service of my colleagues has contributed a lot in achieving this feat. My deep sense of appreciation goes to my colleagues, both teaching and non-teaching for their enthusiastic and whole hearted participation in all our endeavours. I would also like to applaud my students for their excellent behaviour, co-operative spirit and academic performance,

ANNUAL CONVOCATION

A special function was organised on 6th October 1988 to present the Diplomas, Adviser to the Governor, Thiru G. V. Ramakrishna delivered the address and distributed the Diplomas to the young graduates. He stressed the need for educating women and making them politically aware. He also stressed the need for women to attain legal literacy and an awareness of their legal rights. He congratulated the college on its excellent performance in the University Examinations and on securing several University ranks. 360 students belonging to various faculties received their diplomas in person.

UNION ACTIVITIES :

The activities of the College Union commenced with the election of the office bearers. Leena Verghese of III B.A. Litt. was unanimously elected as the Students' President. K. Srividya of II B. A. Litt and G. Tamil Selvi of I B. Com. were elected as the Students Secretary and Joint Secretary of the Union. The College Union and its allied Associations were inaugurated on 17-8-1988 by Thiru Iravatham Mahadevan, Editor, Dinamani.

As usual, a number of interclass competitions were conducted under the auspices of various associations and the prize winners are being presented to you to-day.

Our students leave no stone unturned since they have participated in debates,

oratorical competitions, essay writing and quiz contests conducted by A. I. R., private organisations and other colleges in the city. S. Jayanthi and S. Subhashini of B. Com. G. Usha and S. Padmini of Economics, K. Ranjana of Mathematics, N. Sripriya and S. Nithya of Statistics, Sumiksha Gupta, K. Vijaya, S. Manjula, N. Sambavi and B. Seethalakshmi of Botany hold our flag high in quiz competitions. M. Anuradha of II Literature deserves special congratulations for she has distinguished herself among others by her talent in English and Tamil Oratory, Short Story writing in Tamil, creative writing in English, etc. She has won several prizes in various competitions conducted by the Youth Club of Soviet Cultural Centre, S.P.C.A., Government Arts College, Chingleput, to name just a few. To add one more gem to her crown, she has bagged a cash award of Rs. 500/- in an essay competition on Gandhian Principles, conducted by the Tamil Nadu Government. Well done Anuradha!

Our students are second to none in the field of fine arts. We have a number of blossoming artistes among the students. K. Kundavai, III B. Com. with her fleeting foot steps keeps the audience enthralled. She was bestowed with the title of "Nattiya Mani" by the popular dancer Smt. Shantha Dhananjayan and Sri V. S. Raghavan. She has delighted everyone with her fine performances during her tour around 4 important districts in South India. We wish her all success and a bright future in her field.

The "Nightingales of Vaishnav", R. Lalitha (II B. Com.) and R. Subashree (I Botany) keep the audience spell bound by their melodious rendering. They have won many prizes for the college, in classical and light music thus adding more feathers to our cap.

Beula Thene Malar (III Botany) and J. Gowri (III Mathematics) have won a number of prizes for their Tamil Kavithai. T. Bhuvanawari III Botany has annexed a number of prizes in essay writing in Tamil.

Our heartiest congratulations to all those students who have helped to engrave the name of this institution, placed in a far corner of the metropolitan city, among the established veterans in the field, outwitting them,

FOUNDER'S DAY

12th November 1988 was an important day to us, as we celebrated the 87th birthday of our Founder Chairman with Sarvodaya Prayer, a Kavithanjali and a Bhajan followed by a short and eloquent speech by Mrs. T. Rukmani, Department of Economics.

"SMRTI" the inter-collegiate festival, conducted in memory of our revered Founder Chairman and his beloved wife is so popular among city colleges that the organisers of SMRTI had to have preliminary rounds to shortlist the finalists. SMRTI '89 was inaugurated by Sri K.C.C. Raja Chief Engineer A.I.R. and Doordharshan South Zone on 30-1-89. The youthful, innovative ideas and talents of the cream of students from various colleges, both arts and professional, were brought to limelight, thanks to the variety of competitions open to them all. The week long festivities came to an end with a flourish with the valedictory meeting of SMRTI, presided over by the renowned Tamil Writer Mrs. Usha Subramaniam. Our sincere thanks are due to the sponsors-Solidaire India Limited, Food Specialities Limited, Amrutanjani and Lakshmi Trade Credits Limited who have made the gala event a great success.

SPORTS REVIEW :

Sports Day for the year was celebrated on 17-2-89. Thiru A. N. Dyaneswaran, I.A.S., Director, D.P.A.P. & Ex-Officio Joint Secretary to Government, Agriculture Department presided over the function. A glimpse of the report presented at the annual sports meet reveals the brilliance of our students in the field of sports and games as well.

Our teams participated in a number of events conducted at inter-collegiate, Inter-divisional, university, inter-university and

state levels winning a roll of honour for the college.

1. VOLLEY BALL :

Our College Volley ball team emerged as the winners in the Inter-Collegiate Tournaments of the Madras University South Division and lifted the Winners trophy at the State Level Tournaments conducted by St. Mary's School, Chingleput. At the Seethalakshmi Ramaswami Memorial State Level Volley Ball Tournament held at Trichy the team got the runners up title. S. Nithya, R. Sowya, K. Vijayalakshmi of B. Com. were selected to represent Madras University team. These three along with A. Nithya, S. Vijayalakshmi and V. Sankari of B. Com. and S. Lakshmi of I Economics have been selected to play for the South Division of the Madras University. A. Nithya, S. Nithya R. Sowmya and K. Vijayalakshmi participated at the Inter-University Volley ball tournament conducted by the Bharathidasan University at Trichy. The Madras University team lead by S. Nithya (III B.Com.) has annexed the Winner's trophy.

2. Kho-Kho

Our College kho-kho team is a formidable one and was declared to be the winner both at the Inter-Collegiate Tournaments and the M.G.R. Nagar open kho-kho championship. R. Anuradha of IIB.Com. was adjudged the best player. It is a rare honour that 5 of our players R. Anuradha, L. Sundari, S. Vasumathy, O.R.N. Bhamini of Commerce Department and S. Deepa I Mathematics have been selected to the State team of Tamil Nadu. These 5 with the trio Sajith (I Statistics), S. Vijayalakshmi and D. Saipriya (I Literature) form the eight who represented the South Division at Salem. R. Anuradha, L. Sundari and D. Deepa play for the Madras University also.

3. KABBADI

The College team has won the Winners title at the Inter-Divisional tournament as well as Inter-Collegiate Tournaments conducted by the South Division. While R. Malar-

vishi (Chemistry) and Vineetha Dixit (I Economics) represent the Madras University. They join hands with Rachel Joseph (III Chemistry) G. Ramathilagam II B. Com. P. M. Premalatha (I Litt. and K. Muthunagai (I Maths) to play for the Madras South Division and to cow in the opponent teams.

4. CRICKET :

Our Cricket team secured the runners up position at the Inter-Collegiate level as well as at the open tournament conducted by the palm travels and tours. A. Pushpa (III Statistics) S. Kamakshi of II Literature and A. Jayanthi of III Chemistry represent the University team and South Division team. The latter is also represented by K. Premalatha (II Economics) and K. Sashikala of I Economics A. Pushpa and S. Kamakshi have been selected to play for Tamil Nadu State also.

5. HANDBALL :

At the Inter-Collegiate hand ball tournament our College team finished second. V. Vasumathy-III Mathematics and Rachel Joseph - III Chemistry play for the University and South Division teams whereas N. G. Nalini-II Economics, S. Vasumathy-I B.Com. and Vineetha Dixit I Economics have also been selected to play for the South Division.

6. BASKET BALL :

We hold the runners up title in Inter-Collegiate basket ball matches also. While T.S. Priyalakshmi II B. Com. and C. Hemalatha I Physics represent both the University and South Division Teams, P. Nagalakshmi II B. Com., P.R. Kalpana and D. K. Rama of I Physics, N. G. Nalini-II Economics and L. Ganga of II Physics represent the South Division only.

7. BALL BADMINTON :

We are in the runners up place in the Division Ball Badminton tournaments also. V. P. Nirmala III B. Com. and R. Meenakshi II Chemistry play for the University team. These two join L. Lakshmi of I B. Com. representing the South Division.

8. HOCKEY :

The hockey team, though holds only the second place, has the unique distinction of contributing 8 players to the South Division making it look more like a Vaishnav College team. The prominent ones are Leena Varghese, III Literature, A. Pushpa III Statistics, K. Mahalakshmi III Chemistry, V. Kalavani, III Physics, Vineetha I Economics, K. Anitha of I Physics, D. Chitra-I Botany and R. Padmaseetha-III Economics. Five of the 8 represented Chingleput District. The first have been selected to play for the University team.

To sum up our teams stand first in volley ball, kho-kho and Kabbadi, and second in cricket, hand ball, basket ball, hockey and ball badminton.

9. ATHLETICS :

Our athletes are equally good. In the Freedom Forty Inter-University sports and tournaments conducted by the Madras University, V. Vasumathy of III Mathematics came first in 100 mts hurdles and heptathlon. R. Anuradha of II B.Com. was second in 100 mts. hurdles. K. Rajeswari-I History came second in 800 mts and 1500 mts.

At the A.L. Mudaliar Silver Jubilee Inter-Collegiate Athletic Meet, our athletes have won the second position by scoring an over all tally of 42 points. The star performance was by V. Vasumathy who was first in heptathlon and second in 100 mts. hurdles. V. Malathy of II B.Com. hit the tape first in 10000 mtrs. It was K. Rajeswari who finished second in 5000 mtrs, 3000 mtrs, 1500 mtrs and 800 mtrs while V. Malathi was third in 5000 mtrs 3000 mtrs and 1500 mtrs. Perhaps this performance has earned our sprinters a place in Cross Country race. In hurdles R. Anuradha was third in 100 mtrs and 400 mtrs ; T. Usha II Botany came third in 800 mtrs. hurdles. In shot put Rachel Joseph was placed in the second position. The relay teams were the runners up in 4 100 mtrs. and got the third place in 4 400 mtrs relay.

To top it all, in the divisional athletic meet at the Y.M.C.A. College of Physical education, our College athletes proved their mettle by getting both the individual championship and group championship. With 18 points to her credit K. Rajeswari of I History was adjudged the Champion. Our College with 100 points has pushed Stella Maris to the second slot with only 39 points.

Winning the overall Championship in the South Division of the Madras University coupled with the fact that among the Colleges of the South Division we have the honour to send the maximum number of University players, i. e. 24 regular team players and 6 standbys bring double credit to us.

It is a matter of great pride for us since we are not only first in the South Division but we top all colleges affiliated to the Madras University in the field of games and sports. Our sincere appreciation and warm felicitations go to all the participants and the "live wire" behind the whole achievement, our Physical Directress Mrs. Radhamma Gopalakrishnan.

N.S.S. :

The enthusiastic members of our N.S.S. units have stood up to the motto - "Serve Humanity and you serve God" since they help the invalids at the hospitals, educate the young and old alike in slums, serve the less privileged and offer a helping hand to the orphans. The inauguration of the N.S.S. by Mrs. Lakshmi Rajaram of the Sivananda Ashram set the ball rolling which brought in a flurry of frenzied activity. The N.S.S. Volunteers and the Programme Officers camped at Sivananda Ashram from 14-8-88 to 23-8-88. Their activities boosted the morale of the inmate. On 3-12-88 a group of volunteers participated in the rally against drug abuse. Another group attended a one day camp at Adyar Blind School on 4-12-88. The blood donation Camp organised by the Madras Voluntary Blood Bank, assisted by the Stanley Physicians had an over whelming response.

Led by one of the Programme Officers, Mrs. K. Pushkala, 10 Volunteers attended the National Integration camp at S.B. College, Chenganachery, Kottayam, from 11th to 17th January 1989. The camp was sponsored by the Ministry of Human Resources and Development, Government of India and attended by 170 students representing 14 Universities. S. Subhashini, K. Kalpana, R. Lalitha of II B. Com. R. Subashree-, I Botany, K. Kundavai-III B.Com. S. Sripriya-I Mathematics, K. M. Vijayakumari-I Literature, P. R. Prema-II History, K. Saipriya-I Literature and S. Etteswari-I Statistics were the participants in the camp who have brought laurels not only to the college but to the University as well by their participation in Quiz, group discussion, elocution competition, folk dance, Bharathanatyam and vocal music. One can understand the measure of their involvement and participation if I bring to your notice that they have won the shield for the "Best University



Award" for our University at the National level. Keep it up.

We are very grateful to Mrs. Revathi Sankaran for her immense help in preparing the folk dances and songs presented by our students at the Chenganachery camp.

Prizes :

Sri A. S. Krishna Memorial prize has been extended for proficiency in Part I Hindi for B.Com, Messrs College Book Centre, T. Nagar have given books worth Rs. 500,- to be shared by deserving students.

Conclusion : I conclude this report by expressing my sincere thanks to you all for having made this function a memorable one. I am particularly thankful to our distinguished Chief Guest, Dr. A. Gnanam for having spared his valuable time to preside over today's function.

COLLEGE UNION — 1988-'89

OFFICE BEARERS LIST

UNION VICE - PRESIDENT :

Mrs. R. Seethalakshmi
& Mrs. G. Rani

Professor of Botany
Asst. Prof. of Botany

STUDENTS' UNION PRESIDENT :

Miss. Leena Verghese

III B. A. (Litt.)

STUDENTS UNION SECRETARY :

Miss. S. Srividhya

II B. A. (Litt.)

STUDENTS UNION JOINT SECRETARY :

Miss. G. Tamilselvi

I B.Com.

ENGLISH ASSOCIATION :

Vice-President : Mrs. C. P. R. Anuradha
Secretary : Miss. N. Girija

Asst. Prof. of English
III B. A. (Litt.)

TAMIL ASSOCIATION :

Vice-President : Mrs. R. Kavitha
Secretary : Miss. J. Gowri

Asst. Prof. of Tamil
III B. Sc. (Maths)

HINDI ASSOCIATION :

Vice-President : Dr. (Mrs) Jayalakshmi Subramanian
Secretary : Miss. Anjubala

Prof. of Hindi
III B. A. (Eco.)

SANSKRIT ASSOCIATION :

Vice-President : Mrs. A. Uma
Secretary : Miss. K. Haripriya

Asst. Prof. of Sanskrit
II B.Sc. (Stat.)

SCIENCE ASSOCIATION :

Vice-President : Miss. V. R. Janaki
Secretaries : Miss. J. Justina Geetha
Miss. K. S. Usha
Miss. A. Gnanaseeliya
Miss. M. V. Bagyalakshmi
Miss. K. Vijaya

Prof. of Mathematics
III B.Sc (Maths)
III B.Sc (Stat)
III B.Sc (Phys)
III B.Sc. (Chem)
III B.Sc (Bot)



HUMANITIES ASSOCIATION :

Vice-President : **Miss. P. Thara**
 Secretaries : **Miss. S. Girija**
Miss. M. S. Sowmya
Miss. S. Jayanthi

Asst. Prof. of Commerce
 III B. A (Hist.)
 III B. A. (Eco.)
 III B. Com.

FINE ARTS ASSOCIATION :

Vice-President : **Mrs. A. K. Janaki**
 Secretary : **Miss. Vandhana Deshpande**

Prof. of History
 III B.A. (Eco.)

PLANNING FORUM

Vice-President : **Mrs. H. Seethalakshmi**
 Secretaries : **Mrs. S. Jayalakshmi**
Miss. G. Usha

Prof. of Economics
 Asst. Prof. of Statistics
 III B. A. (Eco.)

QUIZ CLUB :

Vice-President : **Dr. (Mrs.) Meera Muralirangan**
 Secretary : **Miss. V. Gayathri**

Prof. of Zoology
 III B.A. (Eco.)

GAMES ASSOCIATION :

Vice President : **Mrs. Radhamma Gopalakrishnan**
 Secretary : **Miss. V. Vasumathy**
 Asst. Secretary: **Miss. L. Ganga**

Physical Directress
 III B.Sc. (Maths)
 II B.Sc. (Physics)

N.S.S. ROGRAMME OFFICERS :

Unit I : **Mrs. S. Ranganayaki**
 Secretary : **Miss. D. Nirmala**
 Unit II : **Mrs. K. Pushkala**
 Secretary : **Miss. V.S. Jayalakshmi**
 Unit III : **Mrs. R. Santhakumari**
 Secretary : **Miss. S. Padmini**

Asst. Prof. of Physics
 II B.Sc. (Botany)

Asst. Prof. of Zoology
 II B. A. (Litt.)

Professor of Tamil
 II B.A. (Eco.)

U N I O N D I A R Y

DATE	ASSOCIATION PROGRAMME	CHIEF GUEST	THEME OF ADDRESS
28-7-88	N. S. S.	Mrs. Lakshmi Rajaram, Executive Secretary, Sivananda Ashram.	Role of Orphanages in the uplift of Society.
17-8-88	UNION INAUGURAL	Mr. Iravatham Mahadevan, Editor Dinamani.	Importance of tradition and Computerisation.
16-9-88	SCIENCE, HUMANITIES & PLANNING FORUM CONVOCATION	Mr. R. V. Subramaniam, D.I.G.C.I.D.	Advanced techniques in the detection of crime.
6-10-88	FOUNDERS' DAY	Mr. G. V. Ramakrishna, Adviser to Governor.	Role of women in Society.
12-11-88	ENGLISH	Mrs. T. Rukmini, Prof. of Economics.	Nostalgic memories of founder Chairman.
6-1-89	HINDI	Dr. Anand Kumar Raju, Head of the Department of English, Institute of Correspondence.	Enjoying Literature and sharing its rich experience with others.
30-1-89	SANSKRIT	Dr. N. Sundaram, U.G.C. Professor University of Madras.	Translation - serving as a bridge between literatures.
2-2-89	TAMIL	Mr. B. Madhavan, Secretary, Sanskrit College.	Importance of learning Sanskrit.
17-2-89	SPORTS DAY	Mr. M. K. Ramanan Mr. A. N. Dyaneswaran, I.A.S. Director of Sports and Youth Services & Managing Director of Tamil Nadu State Sports Development Corporation Limited.	Patti Manram Participation of Girls in Sports.
22-2-89	COLLEGE DAY	Dr. A. Gnanam Vice-Chancellor, University of Madras.	Higher Education of Women.
23-2-89	VALEDICTORY	Dr. Mathangi Ramakrishnan Plastic Surgeon and Mr. S. P. Mani Regional Director, United India Insurance Co.	Philosophy and Life.

PRIZE WINNERS - 88 - 89

I. Special Prize given by the Management is recognition of the Meritorious Proficiency in the University Examinations

1. Smt. Devkunvar Nanalal Bhatt Memorial Gold Medal for the University I Rank holder in B.Sc. Branch II Statistics. M. Shanthi
2. Sri Nanalal Bhatt Memorial Gold Medal for University First Rank in B. Sc. Branch IV Chemistry. S. Shanthi
3. Sri Mohanlal D. Tolia Memorial Gold Medal for University First Rank in B.Sc. Branch V Botany. B. V. Jayashree
4. The Department of Chemistry Gold Medal for University Second Rank in B.Sc. Branch IV Chemistry. K. Malathy

II. Proficiency Prizes - Degree - University Examinations 1985-88

1. Sri Kapoorchand Sutaria Memorial Medal for Proficiency in B. A. Br. I History. T. Meenakumari
2. Sri Mahajan Memorial Medal for Proficiency in B. A. Branch IV Economics. Savita Pandey
3. Sri Sankarlal Jain Medal for Proficiency in B.A. Br. XII English Literature. M. K. Narayani
4. Sri S. N. Bhatt Medal for Proficiency in B. Sc. I Mathematics. K. Rama
5. Sri. Chandrakant M. Tolia Medal for Proficiency in B. Sc. Br. II Statistics. M. Shanthi
6. Smt. Sushila Dalmia Medal for Proficiency in B. Sc. Br. III Physics. M. Chandravadana
7. Sri. Jayanthilal R. Shah Medal for proficiency in B. Sc. Br. IV Chemistry. S. Shanthi
8. Dr. Mrs. Nirmala Medal for proficiency in B.Sc. Br. V. Botany. B. V. Jayashree
9. Sri. Kanthilal K. Patel Medal for Proficiency in B. Com. S. Subashree
10. College Staff (81-82) Medal for Proficiency in B. A. /B.Sc. Tamil. M. V. Bhagyalakshmi III Chemistry

PART I

11. College Staff (81-82) Medal for Proficiency in B. A./B.Sc. Hindi. Sumiksha Gupta III Botany
12. College Staff (81-82) Medal for Proficiency in B. A./B.Sc. Sanskrit. K. R. Sumitra III Stat.
13. College Staff (81-82) Medal for Proficiency in B. Com. Tamil. S. Senthamarai III Commerce
14. College Staff (81-82) Medal for Proficiency in B. Com. Hindi. S. Jayanthi III Commerce
15. College Staff (81-82) Medal for proficiency in B. Com. Sanskrit. R. Girija III Commerce.

PART II

16. College Staff (81-82) Medal for proficiency in B. A./B.Sc. English. V. Vasumathy III Maths
17. College Staff (81-82) Medal for proficiency in B. Com. English. Anita Stephen III Commerce
18. Shri C. N. Bhatt's Special Prize for the promising player at state level. V. Vasumathi III Mathematics
19. Smt. Kolasaraswathi Ammal prize for the best outgoing student. Leena Verghese III Literature

II. Proficiency Prizes - Part I and II - University Examinations 1986-88.

20. Part I-Tamil B. A. / B. Sc./Shri T.T. Ramnath Tawker, Memorial Medal. M. V. Bhagyalakshmi III Chemistry
21. Part-I Tamil - B. Com. Smt. Vidya Memorial Prize. S. Senthamarai III B.Com.
22. Part I-Hindi- B. A. / B.Sc. Shri A. S Krishnan Memorial Medal. Sumiksha Gupta III Botany
23. Part I - Hindi - B. Com. Shri A. S. Krishnan Memorial Prize. S. Jayanthi III B. Com.
24. Part I-Sanskrit - B. A. / B. Sc. Smt. Sankari Memorial Medal. K. R. Sumitra III Stat.
25. Part I-Sanskrit-B. Com. Smt. Vidya Memorial Prize. R. Girija III B. Com.
26. Part II-English-B. A./B.Sc. Sri Chadru Memorial Medal. V. Vasumathy III Mathematics
27. Part II-English B. Com. Shri T. Varada Rao Memorial Prize. Anitha Stephen III B. Com

III. Proficiency Prizes for Allied Subjects : University Examinations

28. Shri V. C. Menon Memorial Prize for B. Sc. Mathematics Allied II Mathematical Statistics
K. Lakshmi Priya III Mathematics,
29. Shri V. S. Menon Memorial Prize for B. Sc. Mathematics Allied I Physics.
M. S. Lakshmi II Mathematics.

IV. College Examinations : Proficiency Prizes : Awarded by the Institution

30. Part I-Tamil B. A./B.Sc.
S. Umamaheswari III Mathematics
31. Part I-Tamil B.Com.
K. Padmavathy III Commerce
32. Part I-Hindi B. A./B.Sc.
Sumiksha Gupta III Botany
33. Part-I-Hindi B. Com.
S. Ranjini
34. Part-I Sanskrit B.A./B.Sc.
K. R. Sumitra III Stat.
35. Part I-Sanskrit B. Com.
R. Girija III B.Com.
36. Part II-English B.A./B.Sc.
V. Bala III Stat.
37. Part II English B.Com.
K. Padmavathy III B.Com.
38. Part III History Major
V. Srividya III Hist.
39. Part III Economics
T. Vasumathi III Eco.
40. Part III English Literature
Nilkar Girija III Litt.
41. Part III Mathematics
S. Umamaheswari III Maths
42. Part III Statistics
C. S. Shanthi III Stat.
43. Part III Physics
B. Ananthalakshmi III Physics
44. Part III Chemistry
M. V. Bhagyalakshmi III Chem.
45. Part III Botany
K. Vijaya III Bot.
46. Part III Commerce
K. Padmavathy B.Com.

V. Prizes Instituted By Private Bodies-For Part III

47. Smt. Kanakalakshmi Rangaswamy prize for Proficiency in Part III - History
V. Srividya III History
48. Selvi Malini Memorial Prize for Proficiency in Part III - Economics
T. Vasumathi III Eco.

49. Dr. K. Veeraraghavan Memorial prize for Proficiency in Part III-English Literature.
Nilkar Girija III Litt.
50. Sri Sampathkumar Medal for Proficiency in Part III-Mathematics
S. Uma Maheswari III Maths
51. Smt. Janakiammal Ananthachariyar Memorial Medal for Proficiency in Part III Statistics
C. S. Shanthi III Stat.
52. Sri S. A. T. Arumugaswamy Nadar Memorial Medal for Proficiency in Part III Physics
B. Ananthalakshmi III Physics
53. Sri Krishna Bhatkal Memorial Medal for proficiency in Part III Chemistry.
M. V. Bhagyalakshmi III Chemistry.
54. Smt. Sulochana Padmanabhan Medal for proficiency in Part III Botany
K. Vijaya III Botany.
55. Smt. Meenakshiammal Memorial prize for proficiency in Part III-Commerce
K. Padmavathy III B. Com.
56. College Book House, Station Road, Chrompet Instituted prize for proficiency in Part III B. A. B. Com I Yr.
P. Suganya I Hist. N. Meena I Eco.
P. Prabha I Litt. S. Subha I Com.

VI. Prize Awarded by the College Staff to the Players Selected For the University Teams-University Blues.

- | | | |
|---------------------|-------------|-------------|
| 1. S. Nithya | III B. Com. | Volley ball |
| 2. K. Vijayalakshmi | II B. Com. | Volley ball |
| 3. R. Sowmya | III B. Com. | Volley ball |
| 4. V. Leena | III Litt. | Hockey |
| 5. A. Pushpa | III Stat. | Hockey |
| 6. K. Mahalakshmi | III Chem. | " |
| 7. V. Kalaivani | III Phy. | " |
| 8. Kamakshi | II Litt. | Cricket |
| 9. A. Jayanthi | III Chem. | " |
| 10. V. Malathy | II Commerce | Athletics |
| 11. K. Rajeswari | I Hist. | " |
| 12. J. Usha | II Botany | " |

13. T. S. Priyalakshmi	II Commerce	Basket Ball
14. Hemalatha	I Physics	"
15. R. Anuradha	II Commerce	Kho-Kho
16. L. Sundari	I Commerce	"
17. S. Deepa	I Mathematics	"
18. K. Malarvizhi	III Chemistry	Kabbadi
19. Vinitha Dixit	I Eco.	"
20. V. Vasumathy	III Mathematics	Handball
21. Racheel Joseph	III Chemistry	"
22. V. P. Nirmala	III Commerce	Ball Badminton
23. R. Meenakshi	II Chemistry	"

VII. Extra-Curricular Activities 1988-89.

A. TAMIL

1. Bharathi Songs

R. Lalitha	II Com.	I Prize
R. Subhashri	I Bot.	II "

2. Oratory

V. Rajalakshmi	I Com.	I Prize
C. R. Hymavathy	I I B. Sc.	II "

3. Kavithai

S. Beulah Thenmalar	III Bot.	I Prize
J. Gowri	III Mat.	II "

4. Essay

P. Sarada Devi	I Com.	I Prize
S. Beulah Thenmalar	III Bot.	II "

5. Short Story Writing

M. Anuradha	II Litt.	I Prize
N. S. Banu	II Com.	II "

6. Best Speaker

M. Anuradha	II Litt.	I Prize
-------------	----------	---------

7. Thirukkural

M. V. Bhayalakshmi	III Che.	I Prize
T. Vijayalakshmi	III Eco.	II "

8. Quiz

K. Kalpana V. Harini M. R. Sudha	I Stat.	I Prize
S. Vani P. Saraladevi S. Soundaravalli	I Com.	II "

9. Drama

English Litt. Commerce		I Prize II "
---------------------------	--	-----------------

10. Individual Performance

B. Uma Maheswari	III Com.	I Prize
B. Sujatha	III Litt.	II "

B. HINDI

1. Essay

Sumiksha Gupta	III Bot.	I Prize
P. Prabha	I Litt.	II "

2. Poetry Reading

Sumiksha Gupta	III Bot.	I Prize
S. Sarumathi	I Litt.	II "

C. SANSKRIT

Sloka Recitation

V. Rajalakshmi	I Com.	I Prize
R. Vidya	II Eco.	II "

D. ENGLISH

1. Essay

L. Rajeswari	I Litt.	I Prize
C. R. Hymavathy	I B. Sc.	II "

2. Oratory

M. Anuradha	II Litt.	I Prize
S. Subashini	II Com.	II "

3. Creative Writing

M. Anuradha	II Litt.	I Prize
S. Sindhu	I His.	II "

4. Short Story

B. Srividhyalakshmi	II Phy.	I Prize
S. Sindhu	I His.	II "

5. Poetry Reading	III Com	I Prize
S. Ranjini	II Litt	II "
S. Sridhya		
6. Sketching	II Stat	I Prize
K. S. Jayasri	I Com	II "
S. S. Rajalakshmi		
7. College		
Leena	} III Litt	I Prize
N. Girija		
S. Manjula		
B. Sujatha		
S. Nithya	} Stat	II "
D. Deepa		
K. S. Jayasri		
R. V. Subhashini		
8. Dramatics		
English Litt		I Prize
Computer Science		II "
9. Individual Performance		
Thanga Kavitha	I Litt	I Prize
Haripriya	II Stat	II "
10. Best Speaker		
M. Anuradha	II Litt	
E. General Quiz		
S. Ranjani	} III Com	I Prize
S. Jayanthi		
R. Anuradha		
N. Girija	} Litt	II "
B. Vyjayanthi		
N. Sripriya		
F. Planning Forum		
1. Essay		
Suneetha Srinivasan	II Com	I "
Srilatha Karkal	I B. Sc	II "
2. Quiz		
R. Krishnaveni	} I Com (Even)	I
Jarna Singar		
Chitra		
S. Subhashini	} II Com	II "
Sunitha Srinivasan		
Hemalatha		

G. FINE-ARTS

1. Classical Vocal

R. Lalitha	II Com (Even)	I Prize
R. Subashri	I Bot	II "
R. Vidhya	II Eco	II "

2. Light Music-Vocal

R. Lalitha	II Com (Even)	I "
R. Subashri	I Bot	II "

3. Rangoli

K. S. Jayashri	} II Stat	I Prize
P. Shanthi		
Annappoorani		

R. Rajalakshmi	} II Litt	II Prize
M. Anuradha		
Snakira Basheer		

4. Best Dancer

K. Kundavai		III Com.
-------------	--	----------

VIII. 100% attendance in all the three Years	Rema.	III Litt
--	-------	----------

IX. Certificates of merit awarded to the following students in recognition of services rendered by them.	A. G. Mathangi	III His
	V. Vasumathi	III Maths

X. Special Prize awarded by the College and by the I set of Teaching Staff for the Best outgoing Student	Leena Verghese	III Litt
--	----------------	----------



They do me wrong who say I come no more,
When once I knock and fail to find you in,
For everyday I stand outside your door'

—Malone's Opportunity.

'Wit is the salt of conversation not the food'

—William Hazlitt.

'If you have knowledge, let others light their candles at it'

—Margaret Fuller

SMRTI - '89

Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt Vaishnav College for Women
Chromepet, Madras - 44.

PRIZE LIST - SMRTI 1988-'89 - 30-1-89 to 3-2-89

Sponsored by Nescafe, Solidaire, Amrutanjan and Lakshmi Trade Credits Limited

SMRTI - 89

30-1-89 Inauguration Thiru K. C. C. Raja, Chief Engineer South Zone

T. V. & A. I. R.

3-2-89 Valedictory Mrs. Usha Subramaniam - Writer

S. No.	Name	College	Prize	Amount
I. PHOTOGRAPHY				
1.	B. Gnanasekaran	Vivekananda	I	Rs. 200/-
2.	T. R. Ramanathan	S. R. M. Engg.	II	Rs. 100/-
3.	N. Manoj Kumar	A. M. Jain	III	Rs. 50/-
II. HINDI ESSAY				
1.	U. A. Raza	Presidency	I	Rs. 200/-
2.	Goutham	S. R. M. Engg.	II	Rs. 100/-
III. CARNATIC INSTRUMENTAL				
1.	S. Karthik	Vivekananda	I	Rs. 200/-
2.	L. Venkatesh	Loyola	II	Rs. 100/-
3.	Rama Kasi Visveswaran Thangarajan	Music College	III	Rs. 50/-
IV. CARNATIC VOCAL				
1.	K. M. Lakshmi	Music College	I	Rs. 200/-
2.	S. P. Ramh	Vivekananda	II	Rs. 100/-
3.	Easwaran Battatheri	Music College	III	Rs. 50/-

V. TAMIL KAVITHAI

1.	Bala Srinivasan	Pachaiappa's College	I	Rs. 200/-
2.	Tirupathi Swami	Law College	II	Rs. 100/-
3.	Vandar Kuzhali	Govt. Polytechnic for Women	III	Rs. 50/-

VI. GITA RECITATION

1.	S. Prakash	Sanskrit College	I	Rs. 200/-
2.	S. Lakshmi Narayanan	Vivekananda	II	Rs. 100/-
3.	A. Satya Narayana	Sanskrit College	III	Rs. 50/-

VII. INQUISITION

1.	Sanjay Rao	Madras University	I	Rs. 200/-
2.	Srinivasan	Crescent Engg.	II	Rs. 100/-
3.	Aruna	Stella Maris	III	Rs. 50/-

VIII. JAM

1.	Sanjay Rao	Madras University	I	Rs. 200/-
2.	Kumar Keswani	Loyola	II	Rs. 100/-
3.	Anand	Vivekananda	III	Rs. 50/-

IX. COLLAGE

1.	Aravind } Moktan H. A. }	Crescent Engg.	I	Rs. 100/- Rs. 100/-
2.	Shyam Sundar	Loyola	II	Rs. 100/-
3.	Manoj Kumar } D. A. Harish }	A. M. Jain	III	Rs. 25/- Rs. 25/-

X. ENGLISH ORATORICAL

1.	Bindu	Ethiraj	I	Rs. 200/-
2.	Pradeep	New College	II	Rs. 75/-
3.	Kumar Keswani	Loyola	II	Rs. 75/-
4.	Sharada	Bharathi Women's	III	Rs. 50/-

XI. QUIZ

1. V. V. Shivakumar } Rama Krishna }	Vivekananda	I	Rs. 100/-
	"	I	Rs. 100/-
2. Sridhar Srinivasan	S. V. C. E.	II	Rs. 100/-
3. Peter Vijay } Azfar Hussain }	M. C. C.	III	Rs. 25/-
	"		Rs. 25/-

XII. RANGOLI

1. J. Rajesh } G. Ganesh }	A. M. Jain	I	Rs. 100/-
			Rs. 100/-
2. Shyam Sundar	Loyola	II	Rs. 100/-
3. Sahaya Mary } Annie George }	Stella Maris	III	Rs. 25/-
			Rs. 25/-

XIII. TAMIL ORATORICAL

1. Bala Srinivasan	Pachaiappa's College	I	Rs. 200/-
2. T. Jayalakshmi	Quaidemilleth College	II	Rs. 100/-
3. V. Krishnakumar	Quaidemilleth College	III	Rs. 50/-

XIV. CARTOONING

1. M. S. Suresh	D. G. Vaishnav	I	Rs. 200/-
2. R. N. Srinivas	Vivekananda	II	Rs. 100/-
3. H. A. Moktan	Crescent Engg.	III	Rs. 50/-
4. K. Srinivasan	-do-		
			Consolation - only Certificate.

XV. POSTER PAINTING

1. M. S. Suresh	D. G. Vaishnav	I	Rs. 200/-
2. H. A. Moktan	Crescent Engg.	II	Rs. 100/-
3. Gnanasekaran	Vivekananda	III	Rs. 50/-
4. Indira Priya	Stella Maris		
5. P. N. Srinivas	Vivekananda		
6. Shyam Sundar			Consolation Only Certificate
7. Iyappa			

XVI. BALL BADMINTON

WINNERS : Q. M. C.

1. Nancy Angeline Rani
2. V. Nandini
8. Sandhya
4. T. Matilda Priyadarshini
5. Sheeba Charles
6. Sheeba Gnanaselvi

RUNNERS : S. D. N. B. V. C.

1. V. P. Nirmala
2. B. Shylashree
3. R. Meenakshi
4. R. Lakshmi
5. R. V. Suhashini
6. Saraswathi



Freedom from the desire for an answer is essential to the understanding of a problem.

—J. Krishnamurthy

To exist is to change, to change is to mature, to mature is to go on creating oneself endlessly.

...Henri Bergson

INTER-COLLEGIATE COMPETITIONS - PRIZE LIST

S. No.	Organiser	Contest	Name & Class	Place
ENGLISH				
1.	S.P.C.A.	Essay '88	M. Anuradha II Litt.	I Prize
2.	S.P.C.A.	Essay '89	M. Anuradha II Litt.	I Prize
3.	Lions Club of T. Nagar	Essay	M. Anuradha II Litt.	II Prize
4.	S.I.V.E.T. College	Oratory	M. Anuradha II Litt.	I Prize
5.	Centre for Development and Communication	Essay	M. Anuradha II Litt.	Consolation Prize
6.	Youth Club-Soviet Cultural Centre	Oratory	M. Anuradha II Litt.	Consolation Prize
7.	--do--	Essay	Suprashanthi II Litt.	I Prize
8.	I.U.C.S.	Essay	M. Anuradha II Litt.	III Prize
		Essay	N. Girija III Litt.	I Prize
TELUGU				
1.	Mylapore Academy	Oratory	Suprashanti Devi II Litt.	III Prize
2.	Telugu Students & Literary Association	Quiz	--do--	I Prize
3.	--do--	Quiz	Padmashree III Chem.	I Prize
QUIZ				
1.	A.I.R.	Quiz (Eco. & Com.)	1. S. Jayanthi III B.Com. } 2. G. Usha III Eco. }	I Prize
2.	A.I.R.	Quiz (General Quiz)	1. S. Subashini II B.Com. } 2. Ranjana K. Kevat III B.Sc. }	II Prize
S. No. Organiser Contest Name & Class Place				
3.	A.I.R.	Tamil Quiz	1. D. Deepa II B.Sc. Stat. } 2. S. Nitya II B.Sc. Stat. }	III Prize
4.	Anna Adarsh College for Women, Madras	Nehru Centenary Celebrations - Quiz	1. S. Padmini II B.A. Eco. } 2. Ranjana K. Kevat II B.Sc. (Maths) }	I Prize & Shield
5.	--do--	Literary Quiz	1. N. Sripriya III Litt. } 2. N. Girija III Litt. }	III Prize
6.	V.G.P. Flower Show	Quiz	1. N. Sambavi III B.Sc. Bot. } 2. K. Vijaya " } 3. Sumiksha Gupta I, " } 4. Beula Thenemalar " } 5. B. Seethalakshmi " } 6. S. Manjula " }	II Prize
7.	Loyola College 'Lostafest'	Quiz in Statistics	1. R. Sumithra III B.Sc. Stat. } 2. R. Renuga Devi -do- }	II Prize
8.	--do--	Quiz in Mathematics	1. J. Gowri I III B.Sc. } 2. K. Lakshmi Priya I Maths }	II Prize
9.	--do--	-do-	1. K. Kalpana I B.Sc. } 2. V. Nithyakalyani I Stat. }	III Prize
10.	Presidency College	Quiz in Statistics	1. V. Anuradha II Stat. } 2. R. Sumithra III Stat. }	I Prize
FINE ARTS				
1.	Loyola College	Carnatic Vocal	1. R. Lalitha II B.Com.	I Prize
2.	Ethiraj College	Bharatiar Songs	1. R. Lalitha II B.Com.	II Prize
3.	Guru Nanak College	Classical Vocal	1. -do-	I Prize
4.	Guru Nanak College	Light Music	1. -do- } 2. N. Jayashree III Hist. }	II Prize

S. No.	Organiser	Contest	Name & Class	Place
5.	Venkateshwara Engineering College	Classical-Vocal	1. R. Lalitha II B.Com.	I Prize
6.	S.R.M. Engineering College	-do-	-do-	I Prize
7.	Soviet Cultural Centre	-do-	-do-	II Prize
8.	Madras Veterinary College	-do-	-do-	II Prize
9.	Mylapore Academy	-do-	-do-	Consolation
10.	Loyola College	Collage	1. Leena Verghese } III Litt. 2. K. M. Manjula }	II Prize
11.	Loyola College	Collage	1. B. Sujatha } III Litt. 2. N. Padmini }	III Prize
12.	Qaid-e-Millathi	"	1. B. Sujatha } III Litt. 2. N. Padmini }	I Prize
13.	—do—	"	1. Leena Verghese } III Litt. 2. K. M. Manjula }	III Prize
14.	S.I.V.E.T. College	Rangoli	1. Snkey } III Litt. 2. N. Padmini }	II Prize
15.	Venkateshwara Engg. College	Rangoli	R. Rajyalakshmi III Litt.	II Prize
16.	—do—	Photography	S. Beula Thenemalar III Bot.	II Prize
17.	D.G. Vaishnav College	Photography	S. Beula Thenemalar III Bot.	II Prize
18.	Guru Nanak College	Overall Performance	College team lead by Lalitha II B.Com. and Beula Thenemalar III Bot.	Special Award

கல்வாரிக் கல்விக்கிடை யிலான போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களின் பட்டியல்

சென்னை நிலையம்	வானொலி விநாடி வினா	பா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
மாணவர் மன்றம்	கவிதை	ஆர். ராஜலட்சுமி இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	முன்றாம் பரிசு
இ. ரா. வே. அரசு கலைக் கல்லூரி	கவிதை	ஜெ. கௌரி மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்	முன்றாம் பரிசு
	பேச்சு	த. புவனேஸ்வரி மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	இரண்டாம் பரிசு
மல்லை முத்தமிழ் மன்றம்	கவிதை	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	முதல் பரிசு
காந்தி பிறந்த நாள் விழா	கட்டுரை	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	முதல் பரிசு
காந்தி சமாஜான நிறுவனம்	கட்டுரை	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	முதல் பரிசு
பாரதி கலைக் கழகம்	கவிதை	ஜெ. கௌரி மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்	சிறப்புப் பரிசு
புஷ்கின் இலக்கியப் பேரவை	கவிதை	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
குருநானக் கல்லூரி	கட்டுரை	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	ஆறுதல் பரிசு
		த. புவனேஸ்வரி மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	ஆறுதல் பரிசு
		ஜெ. கௌரி மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்	தனிப் பரிசு
		சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	ஆறுதல் பரிசு
		மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	முன்றாம் பரிசு
		த. புவனேஸ்வரி மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	முதல் பரிசு

Union Office Bearers - 1988 - 89

AT YOUR SERVICE

Student President



LEENA III Litt.

Student Secretary



SRIVIDYA II Lit.

Student Jt. Secretary



G. TAMILSELVI I B.Com.

	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	மூன்றாம் பரிசு
பேச்சு	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	ஆறுதல் பரிசு
	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	ஆறுதல் பரிசு
சிறுகதை	ஜெ. கௌரி மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்	முதல் பரிசு
சிட்டுக் குருவி வானொலி சிறுவர் சங்கம்	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
கவிதை	ஜெ. கௌரி மூன்றாமாண்டு கணிதவியல்	மூன்றாம் பரிசு
	சி. லதா முதலாமாண்டு வணிகவியல்	மூன்றாம் பரிசு
தமிழ்நாடு அரசு	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	மூன்றாம் பரிசு
எஸ். ஐ. வி. இ. டி. கல்லூரி	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	மூன்றாம் பரிசு
பிராணிகள் வதை தடுப்புச் சங்கம்	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
ஐ. யு சி ஏஸ். சென்னை	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	ஆறுதல் பரிசு
அரிமா சங்கம் தி. நகர்	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	இரண்டாம் பரிசு
	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	மூன்றாம் பரிசு
எஸ். ஆர். எம். பொறியியல் கல்லூரி	மா. அனுராதா இரண்டாமாண்டு ஆங்கில இலக்கியம்	மூன்றாம் பரிசு
புல்தின் இலக்கியப் பேரவை சோவியத் பண்பாட்டு மையம்	சு. பியூலா தேன்மலர் மூன்றாமாண்டு தாவரவியல்	சிறப்புப் பரிசு

WE ARE PROUD OF YOU

Tamil - I Rank



AMUDHAVALLI III Stat.

Statistics - I Rank



M. SHANTH

II Rank - Stats.



SHANTHI RAMAKRISHNAN

II Rank - Chem.



K. MALATHI

U
N
I
V
E
R
S
I
T
Y

R
A
N
K

H
O
L
D
E
R
S

Chemistry - I Rank



S. SHANTHI

Botany - I Rank



B. V. JAYASHREE

U
N
I
V
E
R
S
I
T
Y
R
A
N
K
H
O
L
D
E
R
S

1985 - '88

OUR STAR ATHLETE



VASUMATHI III B.Sc. (Maths)

1985 - '88



Our Student President Administering
The Oath To The Office Bearers-Principal
And Chief Guest Look On.



Thiru. Iravatham Mahadevan, Editor-Dinamani,
Our Chief Guest - Stressing The Need
For Both Tradition And Modernity In Our Lives.

Twenty-First Annual Sports Meet - Report

Distinguished Chief Guest, respected hairman, Secretary, Correspondent, members of the Managing Committee, Principal, dear Colleagues and students.

I deem it a rare privilege this afternoon to present a brief report of the activities of sports and games this year, before this distinguished gathering on this Twenty-First Annual Sports Meet. It has been another year of larger participation by the college teams at the Inter-Collegiate, Inter-Divisional, University, Inter-University and State levels, winning a roll of honour for the college.

At the Inter-Collegiate tournaments of the Madras University South Division, our College Volley Ball players recorded their clear superiority. The team won the Inter-Collegiate Volley ball tournament in September 1988. Seven members of this team got selected to play for the South Division of the Madras University. They are A. Nithya, S. Nithya, S. Vijayalakshmi and R. Sowmya of III B. Com. K. Vijayalakshmi and V. Sankari of II B. Com. and S. Lakshmi of I B. A. Economics. At the Inter-Divisional tournament S. Nithya, R. Sowmya and K. Vijayalakshmi got selected to the University team.

At the Seethalakshmi Ramaswami Memorial State Level Volley Ball Tournament held at Trichy in November 1988, our College Volley Ball Team won the runners up title. Further, at the State Level Volleyball tournament conducted by St. Mary's School, Chingleput, our volley ball team won the trophy.

Our College Cricket team won the runners up position at the Inter-Collegiate cricket matches; five of these cricket players were selected to play for the Madras South Division. They are A. Pushpa of III B. Sc.

Statistics, Premalatha of III B. A. Economics, Jayanthi of III B. Sc. Chemistry, Kamakshi of II B. A. Literature and Sashikala of I B. A. Economics.

At the Inter-Divisional tournament, three of them, A. Pushpa, Kamakshi and Jayanthi got selected to represent the Madras University. Further, at the Inter-Collegiate open tournament conducted by Palm Travels and Tours in the first week of September 1988, our Cricket team won the runners up title.

At the Madras University South Division Kabbadi tournament our team annexed the winners title. Six of our players, R. Malarvizhi and Rachel Joseph of III B. Sc. Chemistry, Ramathilagam of II B. Com. Vinitha of I B. A. Economics, Premalatha of I B. A. Literature and Muthunagai of I B. Sc. Mathematics, were selected to the Madras South Division team. The team with these players won the Inter-Divisional tournament. Malarvizhi and Vineetha got selected to represent the Madras University. At the Inter-Collegiate hand ball tournament our College team finished second winning the runners up position. Five of our Hand ball players, V. Vasumathy of III B. Sc. Maths, Rachel Joseph of III B. Sc. Chemistry, N. G. Nalini of II B. A. Economics, S. Vasumathy of I B. Com. and Vineetha of I B. A. Economics were selected to play for the Madras South Division, which won the Inter-Divisional tournament. V. Vasumathy and Selvi Rachel Joseph were selected to represent the Madras University.

Our College Kho-kho team won the Inter-Collegiate tournament held in October 1988. Eight of our players, R. Anuradha of II B. Com., L. Sundari, S. Vasumathy and O. R. N. Bhamini of I B. Com., B. Deepa of I B. Sc. Mathematics, Sajitha I Stat, S. Vijayalakshmi and K. Saipriya of I B. A. Literature

played for the Madras South Division at Salem in Dec. 1988. Three players from among them, R. Anuradha, L. Sundari and B. Deepa have been selected members of the Madras University Kho-kho team.

Further our College team lifted the trophy at the M. G. R. Nagar open Kho - Kho championship while R. Anuradha of II B. Com. annexed the best player award. Let me record, here, with due admiration the rare feat achieved by the five kho-kho players of this College, R. Anuradha, L. Sundari, B. Deepa, S. Vasumathi and O. R. N. Bhramini in getting selected to the State Team of Tamil Nadu.

At the Inter-Collegiate Basket Ball matches held in September '88 our teams finished second winning the runners-up position. Seven of our Basket Ball players were selected to the South Division team. They are Priyalakshmi and Nagalakshmi of II B. Com. Rama, Hemalatha and Kalpana of I B. Sc. Physics, N. G. Nalini of II B. A. Economics and L. Ganga of II B. Sc. Physics. Two of them, Priyalakshmi and Hemalatha won places in the Madras University team.

The Hockey team won the runners-up title at the Inter-Collegiate tournaments. Eight of our Hockey players were selected to play for the Madras South Division making the Division team look more like a Vaishnav College team. These players are Leena Varghese of III B. A. Literature, A. Pushpa of III B. Sc. Statistics, K. Mahalakshmi of III B. Sc. Chemistry, Padmaseetha of III B. A. Economics, Vineetha of I B. A. Economics, Anitha of I B. Sc. Physics, Chitra of I B. Sc. Botany and Kalaivani of III B. Sc. Physics. Five Hockey players won the distinction of getting selected to play for the Chingleput District team at the Inter-District tournament held at Erode from 2nd to 6th August 1988. Further, at the State level Hockey tournament conducted by the Friends Hockey Club our College team won the third position. Four of our Hockey players, Leena Varghese,

A. Pushpa, Kalaivani and Mahalakshmi selected to play for the Madras University.

At the Freedom Forty Inter-University Sports and Tournaments conducted by Madras University during August 1988, players and athletes were able to steal show. In athletics V. Vasumathy of III B. Mathematics won two first places in 100 metres Hurdles and Heptathlon. R. Anuradha of II B. Com. secured second place in 100 metres Hurdles, while K. Rajeswari of I B. A. History won two second places in 800 metres and 1500 metres. Three of our Kabbadi players, Rachel Joseph, A. Jayaram and K. Malarvizhi, our Basket ball players Priyalakshmi and our Ball-Badminton player Meenakshi played for the Madras University at the Freedom Forty tournaments. Age four of our Volley-ball players, A. Nithya, S. Nithya, R. Sowmya and K. Vijayalakshmi participated at the Inter-University Volley Ball tournament conducted by the Bharathidasan University at Trichy. Let me record with due pride and credit here, that our Madras University team under the captaincy of S. Nithya of our College won laurels for the University by annexing the winners' Trophy.

At the Division Ball Badminton tournaments our College team finished second. Three of our players V. P. Nirmala of I B. Com., R. Meenakshi of II B. Sc. Chemistry and L. Lakshmi of I B. Com. played for the South Division and V. P. Nirmala and R. Meenakshi got selected to the Madras University Team.

At the A. L. Mudaliar Silver Jubilee Inter-Collegiate Athletic Meet our College athletes won the second position among the city colleges, securing a total of 100 points. Our star athletes are, Vasumathy of III B. Sc. Mathematics, Heptathlon-1 place and 100 metres Hurdles 2nd place, V. Meenakshi of II B. Com.-10,000 metres first place, 5000 metres, 3000 metres and 1500 metres 3rd place; K. Rajeswari of I B. A. History 1st place in 5000 metres, 3000 metres and 1500 metres and 800 metres Rachel Joseph of

B. Sc. Chemistry-II place in shot-put, Anuradha of II B. Com. third place in 100 metres Hurdles and 400 metres Hurdles, and Usha of II B. Sc. Botany - 3rd place in 800 metres. Our relay teams also came to the lime light when they won the 2nd place in 4X400 metres, relay and 3rd place in 4X400 metres relay. Our athletes, V. Malathy, K. Rajeswari and T. Usha have been selected to represent the University in cross-country race. I have no doubt, that you join me in congratulating these athletes.

The Divisional Athletic Meet was held on 10th and 11th October 1988 at the Y. M. C. A. College of Physical Education, Madras. Our athletes recorded a laudable performance and added another feather to their cap, when our college lifted both the Individual Championship and the group Championship. K. Rajeswari of I B. A. History annexed the Individual Championship with 18 Points and the S. D. N. B. Vaishnav College won the group championship with 100 points, pushing Stella Maris College behind to finish second with only 39 points. This achievement deserves a special word of appreciation and applause as our athletes held the name of Vaishnav College high. Let them keep it up.

To top it all, a brilliant triple honour has been won in a rare hat-trick by the College teams this year, which again requires special mention. First as already mentioned, our College teams won the trophy of over all championship of the South Division of the Madras University. The second feat is that Vaishnav College stands first among all

the South Division colleges in securing the maximum number of University players, i. e. 24 regular team players and 6 stand-bys. Furthermore, among all the colleges affiliated to the Madras University Shrimathi Devkunvar Nanalal Bhatt Vaishnav College has now reached the top with the maximum number of University players.

The Inter-Collegiate Staff matches in Ball Badminton, Shuttle Badminton and Table Tennis are scheduled for the last week of this month. As in the last years it is hoped that our Staff teams would win all the three matches.

In conclusion, I am glad to say that the year under review has been one of larger participation and achievement in the various games and sports. This has become possible only with the help of all concerned. Let me extend my heart felt thanks to the benevolent Chairman, Correspondent, Managing Committee and the Principal for admitting and encouraging students talented in Sports and games and for extending financial assistance to them. It is my duty, in this connection, to extend my sincere thanks to all my colleagues for their unflinching co-operation and for their perpetual inspiration to the players. Before I finish, let me congratulate all the prize winners at this Twenty-First Annual Sports Meet. Let me remind all the others who participated in right earnest but lost that participation itself is the greatest reward. I wish them better luck next time.

THANK YOU.



"Kindness is the golden chain by which society is bound together"

.. Anon

"Untrained intelligence is as much of use as a bottle without an opener"

...The Duke of Edinburgh.

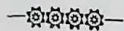
N. S. S. REPORT 1988-'89

"Serve humanity and you serve God". Having realised this truth our College has 3 N. S. S. Units.

Units	Programme Officer	Secretary
Unit I	Mrs. S. Ranganayaki	D. Nirmala, II B.Sc. Bot.
Unit II	Mrs. K. Pushkala	V. S. Jayalakshmi, II Litt.
Unit III	Mrs. R. Shanthakumari	S. Padmini, II Eco.

The regular activities of the N. S. S. includes helping in hospitals, educating both children and adults, acting as scribes for the blind and helping orphans. The N.S.S. activities for the year were inaugurated by Mrs. Lakshmi Rajaram, Executive Secretary, 'Sivananda Ashram' on 28-7-88. Shortly after this the 10 day annual camp was conducted at Sivananda Ashram, Kattangolathur from 14th to 23rd Aug. '88.

Besides this, Volunteers participated in a rally against Drug Abuse on 3rd December '88. A one day camp at the Adayar Blind School was conducted. On December 19th '88 a Blood Donation camp was held in the college with the help of doctors from Stanley Medical College for the Madras Voluntary Blood Bank. Our students also participated in the National Integration Camp in Kerala from 12-1-89 to 18-1-89.



"We are masters of our unsaid words but slaves of those we let slip out."

—Arabi Proverb

"Enthusiasm starts revolutions; delirium accompanies them, repentance follows them."

...Anonymous

"Nobody has any other right than that of doing one's duty."

...Auguste Comte

NATIONAL INTEGRATION CAMP IN KERALA

The National Integration Camp held at S. B. College, Chenganacherry, Kottayam, in the State of Kerala between 11th and 17th January 1989 was remarkable and the camp can never be forgotten. Participants from 15 Universities all over India gathered at Kottayam and Mahatma Gandhi University hosted 170 students who were from different parts of the nation. The camp was sponsored by Ministry of Human Resources and Development, Government of India.

The following students from our college were chosen to represent Madras University :

1. S. Subhashini (Quiz, Elocution) II B.Com.
2. K. Kalpana, I Stats. (Quiz, Discussion)
3. R. Lalitha, II B.Com. (Classical Vocal)
4. R. Subashree, I Botany (Vocal)
5. K. Kundavai, III B.Com., (Folk Dance and Bharatha Natyam)
6. S. Sripriya, I Maths (Folk Dance and Bharatha Natyam)
7. K.M. Vijayakumari, I Litt. (Kolattam)
8. P. R. Prema, (Kolattam)
9. K. Saipriya, I Litt. (Kolattam and Karagam)
10. S. Etteswari (Kolattam)

Mrs. Pushkala, our N. S. S. Programme Officer lead the team and our team reached Kottayam on 12th January. We were late by 2 days and the last University to join the camp. On the very first day, the Quiz finals were conducted by Prof. Alby of Kamaraj University, Madurai. There were 8 teams in the finals with two participants in each team, who got qualified after a written test conducted for all the 170 students. S. Subhashini, II B.Com., of Madras University won the First Place in Quiz along with Josy Mathew from Mahatma Gandhi University. It was a joyous moment indeed and our team named 'Late Comers' bagged the First Place. The camp was organised in such a manner that every student participated effectively. We had learnt many essential lessons and the camp was a training ground for discipline.

All of us would get up at 5 A.M. and report for exercises at 6 A.M. On 14th there was a group task in which early in the morning we cleaned up the bushes opposite the Railway Station. In the evenings, we had cultural programmes and the students from different states exhibited their talents in dance, folk songs and skits. The Bhangra by the special invitees from NYIC, Chandigarh stole the show getting ovations. On 14th morning, S. Kalpana of II Stats, Madras University secured the 2nd position in essay writing competition. In the evening, there was a Rally along Changancherry by all students in their regional attire to NSS Hindu College, Changancherry. District Collector Sri Alphonse, I.A.S., addressed the rally. On 15th of January, the group discussion was held where students were divided into 11 groups. Every group had a Secretary and each group had students from every University that participated. S. Subhashini, II B.Com. and R. Lalitha, II B.Com., were appointed Secretaries of their groups. The groups had different topics assigned to them and reports were read out by Secretaries.

After the group discussion, K Kalpana (I Stats.) and S. Subhashini (II B.Com.) gave a recording for AIR, Trivandrum along with 2 students from U.P. 1 from Karnataka chosen by the AIR Authorities. S. Subhashini of II B.Com. won the 2nd prize in Elocution competition for Madras University after Jiten Chakravarty from U.P.

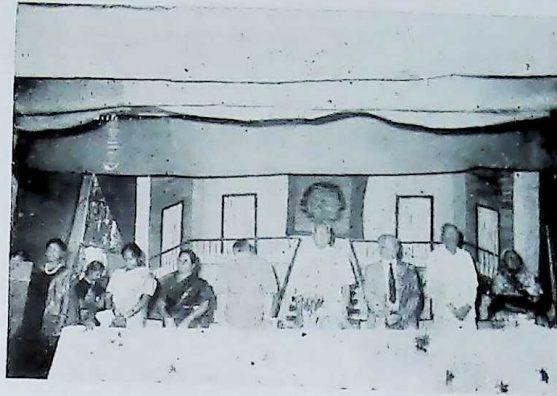
In the afternoon all the campers went on a trip to Kuttanad lake by boat and visited areas near by where dense cocoa, rubber and Coconut trees grow. On the evening of 16th January, the Valedictory function was held and prizes were distributed. A very successful tour it has been for Madras University for we won the Best University Award among all the Universities that had participated.



"If you make a mistake and not correct it then you make two mistakes.

"Small deeds done are better than great deeds planned"

...Peter Marshall



Our Dignitaries
On The Dais

C
O
L
L
E
G
E

D
A
Y

Dr. A. Gnana Highlighting
The New Avenues Open
To Educated Women



If Music Be The Food of
Love, Then 'Sing' on
Our College Choir.



Dancing Their Way
Into Our Hearts

Ras - Garba



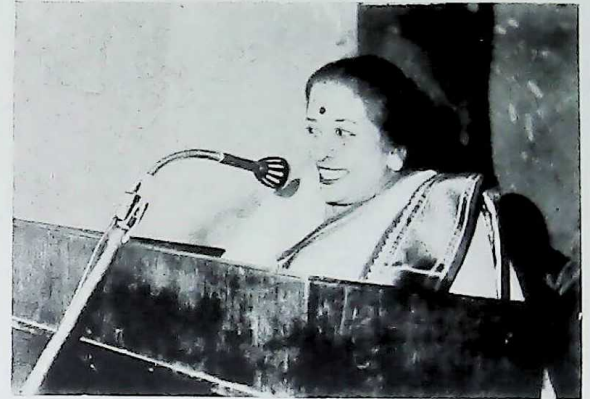
Lighting The Lamp



All The World's A Stage

English Play

Our Chief Guest
Dr. MATHANGI
RAMAKRISHNA



Encouraging Us In Our Pursuit Of Excellence



Kundavai (III Com.)

Striking A Pose



The Avid Listeners

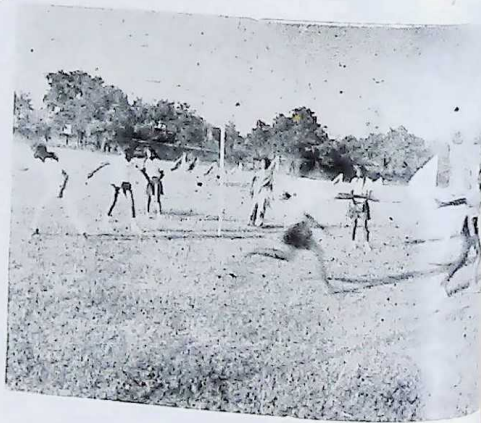
Thiru. A. N. Dyaneswaran, I.A hoisting the flag



Mrs. Radhamma, P.D. Looks



Chief Guest Taking Salute



Passing The Baton - Relay

மலர்ப்பங்கய மங்கை வசந்தசுவந்தரி பந்து பயின்றாளே !
கல்லூரித் தமிழ்ப் பேரவை



by R. RAJALAKSHMI M.B.A. LR

கல்லூரித் தமிழ்ப் பேரவை

“மின்னெழுந்த சுடர்ப்பொறியின் மிடைத்தெழுந்த இவ்வுலகில் முன்னெழுந்த பெருமையோடு மூத்திளையா இளமையுடன் என்னெழுந்த மொழிபலவா நிலவிடுதின் இயல்பறிந்தே தின்னெழுந்த வேட்கையினால் இனிது வந்து வாழ்த்துதுமே!”

‘வானம் அளந்தது யாவும் அளந்த’ அகத்தியன் அடக்கிய அகண்ட சூவிரிக் கரை வளர்ந்த, அன்னைத் தமிழின் புகழ்பாட யாமமைத்த தமிழ்ப் பேரவையின் தொடக்கவிழா, திரு. மா. கி. இரமணன் அவர்களால், 1989 பிப்ரவரி 2 ஆம் நாள் இனிதே நடைபெற்றது.

திரு. மா. கி. இரமணன் அவர்கள் தமது உரையை

‘எண்ணிய முடிதல் வேண்டும் நல்லவே எண்ணல் வேண்டும் திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும் தெளிந்தநல் அறிவு வேண்டும்’

என்ற தொடங்கி நல்ல பல கருத்துக்களை விழாறுத்தினார் அவர், தொடக்க விழாவை ஒட்டி நடைபெற்ற ‘இலக்கியம் வழிகாட்டவும், மகிழ்விக்கவும்’ என்ற தலைப்பிலமைந்த பட்டி மண்டப நடுவராகவும் விளங்கினார். ‘வழி காட்டவே’ என்ற அணியில் திரு. இராச பாண்டியன், திரு. திருப்பதிசாமி, செல்வி. இராதிசா ஆகியோர் ‘அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாகும்’ போன்ற மேற்கோள்களைச் சுட்டிக் காட்டிப் பேசினர். மேலும், இலக்கியம், நாட்டுப்பாடல், மற்றும் புதுக்கவிதை ஆகிய பலவற்றிலிருந்தும் தங்கள் அணிக் கான மேற்கோள்களைக் கூறிப் பேசியது சிறப்பு அமைந்தது. ‘மகிழ்விக்கவே’ என்ற அணியைச் சேர்ந்த திரு. இராச கோபால், திரு. சைலஸ், திருமதி. வித்யா ஆகியோர் ‘அண்ணலும் நோக்கினான்— அவளும் நோக்கினான்’ என்

பன போன்ற இலக்கியத் தொடர்களைச் சுட்டிக் காட்டி வாதிட்டனர். நடுவர் தம் தீர்ப்பில் இன்றைய இலக்கியம் மகிழ் விக்கவே உள்ளது, இனி வழிகாட்டுவ தாக அமைய வேண்டும் என்று தீர்ப் பளித்து அவையோரின் ஆரவாரத்தைப் பெற்றார்.

இவ்வாறு தொடங்கப் பெற்ற பேரவையின் சார்பில் பாரதியார் பாட்டுப் போட்டி, திருக்குறள் போட்டி, நாடகப் போட்டி, விநாடிவினா நிகழ்ச்சி ஆகியன நடைபெற்றன. ‘காலத்தின் கீறல்கள்’ என்ற தலைப்பில் கவிதைப் போட்டியும், ‘பிறருக்காக வாழ்வதே வாழ்வு’ என்ற தலைப்பில் பேச்சுப் போட்டியும், ‘உன்னை நினைக்கையில்’ என்ற தலைப் பில் சிறுகதைப் போட்டியும் நடைபெற் றன.

தமிழ்ப் பேரவையின் சார்பில் பல வேறு இடங்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட பல மாணவியர் கவிதை, பாட்டு, கட்டுரை, பேச்சுபோன்ற பல போட்டிகளில் வெற்றி வாகை சூடி நம் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்து உள்ளனர் குறிப்பாக இரண்டாம் ஆண்டு ஆங்கில இலக்கியம் பயி லும் மா. அனுராதா தமிழக அரசு நடத் திய கட்டுரைப் போட்டியில் ரூ. 500 பரிசு பெற்று நம் கல்லூரிக்கு மேலும் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டைப் போலவே இவ் வாண்டும் பல மாணவியர் பரிசுகள் பல பெற்றுக் கல்லூரிக்கு மேலும் புகழ் கூட்டியுள்ளனர்.

இறைவன்

இரர. லட்சுமி,
இரண்டாமாண்டு,
தாவரவியல்.

அழகு

ப. கீதா,
மூன்றாமாண்டு,
கணிதவியல்.

எத்தனை எத்தனை அற்புதங்கள்
இறைவா உந்தன் படைப்பினிலே
எண்ணி எண்ணிப் பார்க்கையிலே
இன்பம் பொங்குது மனதினிலே!

வண்ணச் சிதறல் பூக்களிலே
எண்ணச் சிதறல்என் மனதினிலே
வண்ணம் இத்தனை எவ்வாறு
இறைவா நீயும் கூறாயோ?

பறவைகள் தங்கள் கூடுகளைப்
பாங்காய் அமைத்துக் கொள்கின்றவே
இறைவா இக்கலை இவற்றிற்கு
கற்றுத் தந்தவர் எவரோ?

வானம் என்னும் வீதியிலே
நீயும் செய்யும் விந்தைகளை
நினைத்துப் பார்க்கும் வேளையிலே
நிறையுது இன்பம் உள்ளினிலே!

மூன்று ஐந்து நாட்களிலே
பாரே போற்றும் முழுமதியும்
பார்வையில் தெரியா இடத்தினிலே
பதுங்கிக் கொண்டு விடுகின்றதேர!

அழிவே இல்லாக் கடலினிலே
அலைகள் நிறைந்து இருக்கிறதே
அற்புதம் அன்றோஇச் செயலே
ஆனந்தம் பொங்குது நெஞ்சினிலே!

காலை வேளையில் கதிரவனும்
கனிப்புடன் வானில் தோன்றிடுதே
யாரோ இட்ட வேலையிது
யானும் அறியேன் இன்றுவரை!

இத்தனை இன்பக் காட்சிகளே
இருந்தும் மனித மனங்களெல்லாம்
இவற்றை எண்ணிப் பார்க்காமல்
இயந்திர கதியில் இயங்குவதென்?

ஆயிரம் நட்சத்திரம்
சூழ்ந்திருப்பினும்...
நிலவே!
மேகம் துணை இருப்பின்
அதுவே அழகு.

பசுமை பாய்விரித்துப்
படுத்திருப்பினும்...
சோலையே!
பூக்கள் அமர்ந்திருப்பின்
அதுவே அழகு

அங்கங்கே அழகிய படகு
சுமந்திருப்பினும்...
கடலே!
அலைகள் அணைத்திருப்பின்
அதுவே அழகு

அறிவுக்கவிகள் கவிதை
வரைந்திருப்பினும்...
பாடலே!
பல்லவி அமைந்திருப்பின்
அதுவே அழகு

பணம், பட்டம், புகழ்
பெற்றிருப்பினும்...
மானுடனே!
பாசம் பொழியும் இதயம் இருப்பின்
அதுவே அழகு

நேசம் வழங்கும்
ஒருமனம் இருப்பின்...
அழகிலும் அழகு
உதவி அணைக்க
ஓர்-உள்ளம் இருப்பின்...
அழகின் சிகரம்
அதுவே அதுவே!

வறட்சி

சு. காஞ்சனா,
முதலாமாண்டு,
வணிகவியல்.

பட்டமரம் துளிர்க்குமென்று
பார்த்து நின்ற
பாட்டாளி விழிகளிலே,
கண்ணீரும் வற்றியதோ
கவலையும் பெருகியதோ
கனவெல்லாம் கலைந்ததுவோ!

மழைநீரே உன் வளமின்றி
மண் தனிலே
மலரதுவும் மணக்கவில்லை
மண்வீடும் குளிரவில்லை
நெற்பயிரும் செழிக்கவில்லை
பெருமரமும் வளரவில்லை

பானையும் பொங்கவில்லை
நதியிலே நீருமில்லை
கானலும் மலரவில்லை
காடுகள் நனையவில்லை
பட்டினிதான் பெருகியதோ
பஞ்சம்தான் நிலவியதோ!

ஏற்றம் இறைப்பவர்கள்
ஏங்கி நின்ற
வான்றோக்கி விழிதனையே
ஓடவிட்டுப் பார்க்கின்றார்
விண்ணகத்தே மழையுமில்லை
விளைச்சலும் மண்ணில் இல்லை.

மேகம்

து. ச. பிரேமலதா,
முதலாமாண்டு,
வணிகவியல் (மாலை வகுப்பு).

வெண்பஞ்சை அள்ளி வானத்திலே
வீசி விட்டதாரோ?
அது வானமகள் திருமணத்தில்
பெற்றுவந்த சீரோ?

வானமென்னும் கடலினிலே
தாவி ஓடும் அலைகள்!
கண்ணிழந்த கலைஞன் வடித்த
அழகு வெண் சிலைகள்!

இடிஇடிக்கும் வேளைதனில்
வருவதென்ன சத்தம்?
ஈன்றதாயும் சேயினுக்குத்
தருகின்ற முத்தம்!

நிலவுமங்கை ஓய்வெடுக்க
விரித்த மெத்தையோ?
அழுதவானம் எழுதி வைத்த
கவிதைச் சுவடியோ?...



சூரியனுக்குச் சேரம்பலாம்-
சுகமாக ஓய்வெடுக்க,
மேகத்துக்குச் சோகம் வந்து,
முகம் கறுத்துப் போனதாம்!
காற்றோ,
அடித்தது யோகமென்று
அடிக்கடி தழுவுறாம்!
அந்தமே வந்ததென்று
அலைகடலும் பொங்குமாம்!
விட்டால் போதுமென்று
விண்மீன்கள் மறையுமாம்!
ஒருபுறம்-
'விடமாட்டேன்' என்று மின்னல்
வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுதாம்!
மறுபுறம்-
சூரியனின் சோம்பலை
'இடி' இடித்துக் காட்டுதாம்!
மண்ணில்க மயில்களுக்குள்
மகிழ்ச்சியான மாநாடாம்!
வானம் பார்த்த விழிகளெல்லாம்
வெளிச்ச மின்னல் போடுதாம்!
நானோ!
அந்திவான ஆர்ப்பரிப்பை
அண்ணாந்து பார்க்கிறேன்
என்னதான் நடக்கிறது அங்கே?
ஓ.....
மண்மகளுக்கு மயக்கமாம்
மழைநீரைக் கொண்டு வரத்தான்
எங்கள்
வானமெங்கும் விழாக்கோலம்!!

“பிரபு பொண்ணு பிடிச்சிருக்கா,
சொல்லு. கல்யாணத்தை முடிச்சிடலாம்’
ரன்று பையனைப் பெற்ற தந்தை
வாசுதேவன் அவசரப்பட்டார்.

“உங்க விருப்பம் போல செய்யுங்
கப்பா” என்று பெண் மீது வைத்த கண்
வாங்காமல் கூறினான்.

“அப்ப என்ன? கல்யாணத் தேதி
யைக் குறிச்சிடலாம். ஆனா அதுக்கு
முன்னாடி கல்யாணச் சீர்வரிசையைப்
பத்தி கொஞ்சம் சொல்லிட்டீங்கன்னா’.
என்று இழுத்தார் பெண்ணின் தந்தை
மகாதேவன். இவர் மருத்துவக் கல்லூரி
யில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுவவர்.

“சீர் வரிசையா அதெல்லாம் துருப்பு
கூட வேண்டாம். கட்டின புடவையோட
பொண்ணோட கல்யாணத்தை முடிச்

சிட்டேனாலும் பரவாயில்லை. ஆனா
நீங்க ஒரே ஒரு உதவி பண்ணனும்.”

“என்ன, சொல்லுங்க சம்பந்தி
என்ன இருந்தாலும் பெண்ணைப் பெத்த
நாங்க ஏதாவது பண்ணியே தீரணும்.”

“இல்ல...என்னோட இரண்டாவது
பையன் ரமேஷுக்கு நீங்க இருக்கிற
மருத்துவக் கல்லூரியிலேயே ஒரு இடம்
வாங்கித் தரணும் ப்ளீஸ்...நிறைய மார்க்
வாங்கியிருக்கான்” என்றார் வாசு
தேவன்.

“இவ்வளவு தானே நாளைக்கே
எப்படியாவது காலேஜில் இடம் வாங்கித்
தந்துடறேன்” என்றார் மகாதேவன்.

“சம்மதம்” என்றவாறே வெற்
றிலைப் பாக்குத் தட்டை இருவரும்
மாற்றிக் கொண்டார்கள்.



பிரசுரமாகாத எண்ணங்கள்

கி. கல்யாண்,
இரண்டர்மாண்டு,
பொருளாதாரம்.

அவள்

ஓராயிரம் படிகள் ஏறி
வேலை தேடி
ஓய்ந்திட்ட பின் தன்
செயலை நினைத்து,
பிரசுரமாகாத தன்
எண்ணங்களுக்காக வருந்தி
இனி வேலை-
கிடைக்காது-
என்றெண்ணம் கொண்டு
தன் சான்றிதழ்களைக்
கப்பலாக்கி
நீரிலே மிதக்கச் செய்தாள்.

அவள்

ஓராயிரம் வரங்கள் வரதட்சணையை
எதிர்பார்த்து
தோற்றிட்டதைக் கண்டு
வரதட்சணைப் பேய் இன்னும்
மடியவில்லையே
என்று ஏங்கிய பின்
துயரவில்லங்கைக்
கைவிலங்காகத் தனக்குத்
தானே மாட்டிக் கொண்டு
ஆகாய நட்சத்திரங்களை
எண்ணிக் கொண்டு
பிரசுரமாகாத எண்ணங்களைக்
கைவிட்டாள்.

மணிமேகலைகள்

து. ச. பிரேமலதா,
முதலாமாண்டு,
வணிகவியல் (மாலை வகுப்பு).

அன்று

“மாதவம் செய்தது பெண்மை”
என்றான் கவிமணி
அது உண்மை.

இன்று

“மாபாவம் செய்தது பெண்மை”
என்றால்,
இதுவும் உண்மை!
அன்று பாடிய கவிமணி
இன்று இங்கிருந்தால்...
இதை ஆமோதிப்பாள்,
இது அவன் கடமை.

காரணம்,

இதுதான் இன்றைய
நம்நாட்டு நிலைமை!
“தூக்குக் கயிறுகளே”
இவர்களின்
மணமாலைகள்!
மாமியாரிடம் படும் அவதிகளை
அஸ்தமிக்கச் செய்ய உதவும்
“நெருப்பு” இவர்களின்
நெருக்கமான நெருஞ்சிப்பூ!
கொண்டவனிடமும், மாமியிடமும்
ஏச்சையும், பேச்சையும்
வாங்கியே பொக்கிஷமாய்க்
கொண்டவர்கள்

இவர்கள்,

பொக்கிஷதாரிகள்!
கதிரவனின்
“மேற் று உதயத்திற்கெனக்”

காத்து நிற்கும்
மேகலைகள்!

ஆம், டாணிமேகலைகள்!!

சிவந்த வானமாய்
நாளும் மனதுள்
சினந்து கொண்டிருக்கும்,
பேசா மடந்தைகள்.
மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்!

ஆனால்,

மாதரையே கொளுத்தும் இந்த
மடமையை என்ன செய்ய?

இவர்கள்,

சீதை என்றாலும் - மாலைமிட
எவருமிங்கே இராமனில்லையே,
மீரா என்றாலும் - மாலைமிட
எவருமிங்கே மன்னனுமில்லையே.

ஒருகால்,

கண்ணகியாய் மாறினால் தான்
வாஞ்சையோடு
கோவலனாய் முன்வருவாரோ?
மடந்தைதன் வாய்திறந்தால் தான்
மடமைகள் விலகும்!
எரிமலை வெடித்தால் தான்
எழுச்சியும் பிறக்கும்!

அதுவே,

பெரும் புரட்சிக்கும் வழிவகுக்கும்!!



இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சியில் மகளிர் நிலை

பி. சரளாதேவி,
முதலாமாண்டு,
வணிகவியல்.

இன்றைய சமுதாயம் என்பது மிகவும் முன்னேறிய சமுதாயம் இந்தச் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெரும் பங்கு வகிப்பவர் மகளிரே ஆவர். சமுதாய முன்னேற்றம் இன்றைய இளைய தலைமுறையின் கையில் தான் அடங்கியுள்ளது.

‘இன்றைய குழந்தைகள் நாளை தலைவர்கள்’ அல்லவா? குழந்தையைப் பெற்றால் மட்டும் போதாது. அதனைப் பேணி வளர்க்கும் பணியும் முக்கியமன்றோ? அது பெண்களிடம்தான் உளரது ஒரு குழந்தைக்கு முதல் ஆசானாக விளங்குவது தாய்தான். அன்னை சீசால்லித் தரும் நல்ல பழக்கங்கள்தான் பழையின் மனத்தில் ‘பசுமரத் தாணிப்பால்’ பதிந்து, பிற்காலத்தில் நல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக, நாட்டுப்பற்று டிக்கவர்களாக மாற்றுகிறது; சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது.

‘மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டும் அம்மா!’

என்ற கவிமணியின் வரிகள் எவ்வளவு அண்மையானவை! இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சிக்கு எத்தனை பெண்மணிகள், பெண்மணிகளாய் உள்ளனர்.

‘பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த

வந்தோம்’’

என்ற பாரதியின் பாவிற்ரு எடுத்துக்காட்டாய் இருந்தவர் நம் முன்னாள் பாரதப் பிரதமர் அன்னை இந்திரா காந்தி. பின்னடைந்த நாடாக இருந்த இந்தியாவை பல்வேறு திட்டங்களை வகுத்து, அதுவும் குறிப்பாக ‘தன்னிறைவுத் திட்டத்தை’ அளித்து, நம் நாட்டை முன்னேறும் நாடாக மாற்றியவர்.

இன்றைய பெண்கள் அரசியலில் மட்டுமல்ல, மருத்துவம், பொறியியல், தொழில், நிர்வாகம், கல்வி முதலிய எண்ணற்ற துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பெண்கள் சமைக்கவும், குழந்தையை வளர்க்கவும் தான் என்ற காலம் மலையேறி விட்டது.

இதையே,

‘‘அடுக்களைத் துடைப்பதும் படுக்கையை விரிப்பதும் அது பெண்ணின் தொழில் இல்லையே! தரித்திரம் துடைக்கவும் சரித்திரம் படைக்கவும் வருவதில் பிழையில்லையே!’’

என்கிறார் வைரமுத்து.

விளையாட்டுத் துறையை எடுத்துக் கொண்டால், கடந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் ‘பி. டி. உஷா’ என்ற பெண்ணால் அல்லவோ இந்தியாவிற்ருப் புகழ் கிடைத்தது.

தற்போது நடைபெற்ற ‘ஒலிம்பிக் போட்டியில்’ அமெரிக்காவின் புகழை

உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு போனது, ஃபிரளரன்ஸ் கிரிப்த் ஜாய்னர் என்ற பெண்தானே! 'வாலன்டினா' என்ற பெண்மணியும் வானவெளில் பறந்து சாதனை படைத்துள்ளார்!

நிலப் பகுதிகளை எல்லாம் கடந்து, 'எவரெஸ்ட்' சிகரத்தின் உச்சியில் வெற்றிக் கொடியை நாட்டிய மங்கை 'பச்சேந்திரியால்'. பல்கலைக் கழகங்களுக்கான நீச்சல் போட்டியில் எட்டுத் தங்கப் பதக்கங்களைக் குவித்ததும் 'ஜேன்மதன்' என்ற பெண்ணே!

இன்றைய உயர்நீதி மன்றத்தின் நீதிபதியாக விளங்குவதும் 'பத்மினி ஜேசுதாரை' என்ற பெண்மணி தானே! இதன் மூலம் 'நாங்கள் வாய்ச் சொல்லில் மட்டும் வீரரல்லர்; செயலிலும் தான்' என்பதை வெகு அழகாக நிரூபித்துள்ளனர் நம் நாட்டுப் பெண்கள்

"கும்மியடி தமிழ்நாடு முழுதும்
குலங்கிடக் கைகொட்டிக் கும்மியடி"

என வெறும் கும்மியடித்துக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதாது.

"பெண் விடுதலை வேண்டும்
பெரிய கடவுள் பார்க்க வேண்டும்"

என்ற பாரதியின் பாடலையும் நாம் நினைவிற கொள்ள வேண்டும்.

வேலைக்குச் சென்றாலும், வலக வேலையுடன், வீட்டு வேலை பளுவையும் சுமந்து அதனால் விளை அல்லல்களையும் பொருட்படுத்த உழைக்கின்றாள் பெண்.

இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சி மகளிரின் பங்கு அதிகமானதாய் இத்தாலும், அவர்கள் நிலை ஓரளவு உய்திருந்தாலும், சில வருத்தங்கள், தங்கள் பெண்களுக்கு ஏற்படத்த செய்கிறது.

"வளர்பிறை என்பதும் தேய்பிறை என்பதும்
நிலவுக்குத் தெரியாது;
இன்பங்கள் என்பதும் துன்பங்கள் என்பதும்
அன்புக்குக் கிடையாது"

என்று தனக்கு ஏற்படுகின்ற துன்பங்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு, இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சிக்காக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கக் கும் மகளிரைப் பாராட்ட வேண்டுகிறேன்.

"இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சி மகளிர் நிலை' மிகவும் சிறப்பானது. இடத்தில்தான் உள்ளது என்பது எங்கை நெல்லிக்கனி' போல தெளிவாக விளங்குகிறது.

ஓங்குக! பெண்ணின் பெருமை!

புதுக்கவிதை

ஜெ. கௌரி,
முன்மாமாண்டு,
கணிதவியல்.

ஒரே வரியை
ஒன்றிரண்டாய்
உடைத்துப் போட்டு,
ஒவ்வொரு
வார்த்தையிலும்
ஓராயிரம்
பொருள் வைத்து,
ஒதுக்கப்பட்ட
வார்த்தைகளுக்குக்கூட
உண்மைச் சட்டை
போட்டுவிட்டு,
தூய்மை கெடாமல்
'பட்'டென்று சொல்லி,
'இயல்பை'
இயல்பாய் இழையவிட்டு —
எழுதி வைக்கும் எழுத்துக்கள்
இவை,
கருத்தைப் பொறுத்தவரை
கணதேரத்தில்
புரிந்து கொள்ள முடியாத
புதிர் தான்!



நீலத்திரைக் கடலே!
நித்தம் நீவிருப்பி
நனைக்கின்றாய் கரைதனையே
நெஞ்சினிலே வேதனையாய்
நீபொங்கி எழும்போது
நிறைந்துவரும் ஆசையலை
நிறைவேறா எண்ணங்களாய்
நீங்கிடுதே கரையைவிட்டு...
உன்முயற்சி நிறைவேறி
உலகெல்லாம் நீநிரம்பி
உவகையொடு இருக்கையிலே
உதிப்பேன்நான் முதல்மகளாய்!
உள்ளத்து ஆசைதனை
உருவாக்கித் தந்தீடவே
உன்னைநான் அழைக்கின்றேன்
உருபெறுக உன்முயற்சி!

வாயிலே எரியுது நெருப்பு

சு. பியூலா தேன்மலர்,
முன்றாமாண்டு,
தாவரவியல்.

அக்கா, ஏன்
இவன் வாயிலே எரியுது நெருப்பு?
என்ற குழந்தையின் தவிப்பு
எனக்குப் புரிந்து — சொன்னேன்
இவன்,
உறவினரின் மனத்திலே எரியுது நெருப்பு
மனைவியின் வயிற்றிலே எரியுது நெருப்பு
பின்னர் இவன் பிணத்திலே எரியும் நெருப்பு
ஏனெனில்,
தனக்கு நெருப்பு வைப்பவருக்குத்
தவறாமல் நெருப்பு வைக்கும் - தன்னலமற்ற
தியாகச் செம்மலன்றோ இந்தச் சிகரெட்டுக்கள்.

தெருவின் கோடியில் திரும்பி, விட்டினை நோக்கி நடக்கையில், தென்பட்டவை எல்லாம் தினமும் நான் பார்ப்பவையே, செருவோரத்தில் இருக்கும் காய்கறிகடை, குப்பைகளால் சூழப்பட்ட ஒரு குப்பைத் தொட்டி, உண்ணிகளை எடுக்க விரும்பி வாலிணைக் கடித்த நாய், எங்கள் வீட்டின் உடைந்த வாசற்கதவு, பெயிண்ட் அடிக்காத தூண், தாழ்வாரம். என் மனத்தின் நிலைமைதான் சற்று வேறுபட்டிருந்தது.

“ராகவா, ஹால்லே நுழையுதுக்கு முன்னாடி தோட்டத்துப் பக்கம் போய் தலையில் தண்ணி ஊத்திக்கணுமேப்பா... என்று சத்தமாய் ஆரம்பித்து, முணுமுணுப்பாய் முடிந்தது ஒரு குரல். யந்திரத்தனமாய் கிணற்றடிக்குச் சென்று தலையில் நீரினை ஊற்றிக் கொண்டு வீட்டினுள் நுழைந்தேன். அதுவரை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த அழகையொலி மீண்டும் எழுந்தது. என்னைக் கண்டு தானோ இந்த ஒலி அதிகரித்தது என்று இந்த நேரத்திலும் எனக்கு எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

எனக்குத் கேட்கக் கூடாது என்ற முடிவுடன் இருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தனர் இருப்பினும் என்னால் அவர்கள் பேசியதை அறிய முடிந்தது.

“... அவனுக்கு மன தைரியம் தாண்டா. முப்பது வருஷமா கூட வாழ்ந்திருந்தவ போயும் ஒருசொட்டுக்கண்ணீர் கூட விடலையே, என்ன மன உறுதி பாருப்பா...”

“அட நீ ஒண்ணு, மனசாவது உறுதியாவது - பொண்டாட்டி மேல் உண்மையிலே பிரியம் இருந்தா மனுஷன் இப்படி இருப்பானா? தீ மூட்டின கையொடு ஆடாம அசையாம வந்து உக்காந்திருக்கான் பாரு...”

அதற்கு மேல் எதையும் நான் கேட்க விரும்பவில்லை. மெதுவாக நடந்து சென்று தோட்டத்துப் பக்கத்தில் இருந்த துணி துவைக்கும் கல்லின் மேல் உட்கார்ந்தேன். இந்த இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, கிணற்றில் நீர் இறங்கும் மனைவி உமாவைச் சீண்டிய துண்டு, சிறு வயதில்; இந்தத் தோட்டத்தில் முன்பு பூத்திருக்கும் மல்லிகை மலர்களை உமாவுக்குப் பறித்துத் தந்த துண்டு; இன்று அந்த இடம் என் மனத்தைப் போலவே வெறுமைபாய் இருக்கிறது.

முத்த மகள் கல்பனாநிற்கு நிலாச் சோறு ஊட்டும் உமா எனது கண்களுக்குத் தென்பட்டாள். “என்னங்க பசங்க பெரியவங்களாயிட்டாங்க, அதனாலே இன்னொரு ரும் அந்தப் பக்கம் கட்டலாம்,” என்று உமா, சொன்னதும் இந்த இடத்தில்தான். இன்று நான் அவளை எரித்து விட்டு இங்கே தான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்.

“ராகவா... ஐயம் சாரி... காலையிலே வேலை இருந்ததாலே வர முடியலை... ஏதோ ஆனது ஆச்சு. மனசைத் தேத்திக் கப்பா. நீயே இப்படி இடிஞ்சு உட்கார்ந்திருந்தா எப்படி? பசங்களெல்லாம் என்ன செய்வாங்க? போப்பா... ஆக வேண்டியதைக் கவனி,” என்று எனது எண்ண வோட்டத்தைக் கலைத்த குரலின் முகத்தைப் பார்த்தேன்.

அனுதாபம் கூறும் இந்த வாய், சிறிது நேரத்தில் யாரிடயாவது “அசைஞ்சு கொடுக்கணுமே - அந்த மனுஷன்! ஆணி அடிச்சமாதிரி உட்கார்ந்திருக்கான் - ஒரு அழகை, ஒரு கதறல், ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர்.. ஊஹும்...”, என்று சொல்லும், என்று நினைத்துப் பார்த்தபோது அந்த நிலைமையிலும் சிரிப்பு வந்தது.

நிலவு ஒரு பெண்ணாகி

ம. து. ஆதித்தி,
இரண்டாமாண்டு,
வணிகவியல்

எனினும் தலையை ஆட்டி விட்டு முற்றத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்தேன். ஊஞ்சலைப் போலவே என் உள்மனம் முன்னும் பின்னும் சென்றது. பதினாறு வயதில் மருண்ட பார்வையுடனும் உடலுக்குப் பொருந்தாத பதினெட்டு கஜப் புடவையில் உமா; எனக்குத் தாம்பூலம் தரித்துக் கொடுத்த உமா... குழந்தைக்கும் எனக்குமாய்த் தாலாட்டுப் பாடிய உமா... சிகரெட் பிடித்ததற்காகச் சீரிய உமா... பொங்கலைக் கொண்டாட போதிய பணமில்லையென்று என்னிடம் வருந்திய உமா... பெண்ணிற்குத் திருமணத்தை முடிக்க அறிவுறுத்திய உமா... தைலம் தடவி விட்ட உமா...

நினைவுகளின் பாரத்தை என்னால் சுமக்க முடியவில்லை. முகத்தை அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டேன். ஒரு வேளை பிறர் கூறுவது போல உமா மேல் எனக்கு மிகுந்த அன்பு இல்லையோ? அவள் உடல் மேல் விழுந்து கதறியிருக்க வேண்டுமோ? "என்னை விட்டுப் போயிட்டியேம்மா", என்று அழுது கொண்டிருக்க வேண்டுமோ? என் உமாமீது நான் வைத்திருந்த அன்பின் மீது எனக்கே ஐயமாய் இருந்தது.

"மாமா வந்து சாப்பிடுங்க" என்று யாரோ அழைத்தனர். மறுப்பின்றிச் சென்று இலை முன் அமர்ந்தேன். இலையில் போட்டதைச் சாப்பிட்டேன். இறுதியில் இலையை மடித்து விட்டு நிமிர்ந்த போது, எல்லாப் பார்வையும் என் மேலேயே படிந்து இருந்தது. நான் பார்த்ததும் சட்டெனத் தங்கள் பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டனர். "அவளே போயிட்டிப்பறம் எனக்கெதுக்குச் சாப்பாடு" என்று ஒப்புக்காக கூட நான் சொல்லவில்லையே என்று அந்தப் பார்வைகள் என்னைக் குற்றம் சாட்டுவது தெரிந்தது.

அமைதியாகப் படிக்கவில் ஏறி மொட்டை மாடியை அடைந்த போது

ஒற்றைக் காகம் அங்கே கத்திக் கொட்டி இருந்தது. தனது இணைப் பறவை அழைக்கிறதா அல்லது அது இல்லை என்று வருந்துகிறதா என்று புரியாமல் அங்கே இருந்த ஈசிசேரில் அமர்ந்தேன்.

இனி என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி ஆளில்லை. 'காபி ஆறிலும், சீக்க குடிங்க' என்று யாரும் சொல்லப் போதில்லை. வெதுவெதுப்பாக வெடிவைத்து, சூடாக உணவிணைத்துத் தான் அன்பாய், ஆதரவாய், தாய் போல கவனிக்க யாருமில்லை. 'இப்படிக்கா சாப்பிட்டா உடம்பு என்னதுக்கு ஆ? என்று யார் செல்லமாகக் கோபிப்போகிறார்கள். இனிமேல் யார் என நல்ல துணையாக, உற்ற தோழனாக மதி மந்திரியாக, என் உயிரில் பாதி இருக்கப் போவது? அதற்கெல்லாம் மேலாக, என் உயிர் போன்ற உயிர் என்று என்னிடம் வரப் போகிறாள் வந்து பேசப் போகிறாள்? இவ்வளவு நினைத்திருந்த நான் அந்தக் கணத்தில் கணத்தைத் தான் மாட்டாது இரண்ட மடிந்து 'உமா... உமா...' என்று ஆரம்பித்தேன். எல்லோரும் நான் மேல அன்பு வைக்கவேண்டுமென்று நினைக்கிறாங்க. வெளியே தெரிய அழுது இழப்பு தெரியுமா உமா? உள்ளுக்களையே செத்து ரத்தக் கண்ணீர் கறது உண்மையான அன்பில்லை உமா? சாப்பிடக் கூப்பிட்டப்போய்க் கூடத் தோணாம நிலைமையில் இருந்தது தப்பா உமா? நீ கூட என் உம்மேல அன்பு இல்லைன்னு நினைக்கிறாயா? சொல்லு உமா... சொல்லு எதிரில் இல்லாத உமாவைக் கேட்கிறேன்.

சட்டென இதயத்தின் மையம் வலித்தது. நெஞ்சைப் பிடித்தபடியே கண்ணை முடித்து திறந்தேன். என் அசைந்து கொண்டிருந்த தென் கீற்று மங்கலாய் தெரிந்தது. தலை நிறியது என் நினைவுகள் நடுநடு போயின. எனக்கு என்ன நடக்கிறது உமாவிடம் செல்கின்றனா? வெல்லையே நான் எங்கே...

* வானமெனும் கடல் மணலில் நட்சத்திரச் சிப்பிகளைச் சேகரிக்கும் சிறு பேதை நிலவு.

* கருமேகக் கூந்தலிலே வெண் நட்சத்திரங்களை மலர்ச்சரமாய்ச் சூட்டி சிறுபல் மின்னச் சிரிக்கும் பெதும்பை நல் நிலவு.

* ஆயிரமாயிரம் விண்மீன் தோழியருடன் அந்தியில் மல்லிகையை மலரவைக்க வரும் மங்கை நிலவு.

* வெள்ளி நட்சத்திரச் சரிகையிட்ட நீலப்பட்டாடையுடன் வெண்மேக தாவணி கட்டி ஆகாயச் சோலைதனில் அந்தியில் ஊஞ்சல் விளையாட வரும் மடந்தைப் பருவமகள் நிலவு.

* மாலையெல்லாம் தன் மணாளன் கதிரவனைத் தேடித் தேடித் தவித்துப் பின்

காலையில் அவனைக் கண்டதும்
கோபங்கொண்டு ஊடி ஒளியும்
அரிவைப் பெண்
நிலவு.

* ஆகாயக் கணவனின்
தோள்தனில் தலைவைத்து
பூமியெனும் மாமியை
ஓயாமல் வலம் வந்து
கோடிக் கோடி விண்மீன்
குழந்தைகளை வளர்ப்பதுடன்
தன்னைத்தானே தேய்த்துக்கொண்டு
பூவுலகிற்கு ஒளி உமிழும்
நல் தெரிவையாவாள்
நிலவு.

* இன்பமும் துன்பமும்
இணைந்ததே வாழ்வு-எனும்
இறுதித் தத்துவத்தைத் தன்
வளர்ச்சியும் தேய்வும் கொண்டு
அறிவுரைக்கும்
அனுபவ மிகு முதாட்டி
நம் நிலவு.



இரவு

சீ. அக்லாண்டேஸ்வரி,
இரண்டாமாண்டு,
வணிகவியல்

பகல் காதலியுடன் கொஞ்சிய
சூரியக் காதலன் வான
அலுவலகத்தில் இரவு வேலை
செய்வதற்காகச் சென்று விட,
பகல் காதலி கோபம் கொண்டு
கறுப்புப் போர்வை போர்த்திக்
கொள்ள, நிலவு இந்த ஊடல்
நாடகத்தைக் கண்டு இரசிக்க,
விண்மீன்கள் கன்சமிட்டிச் சிரிக்க,
ஒரு பொன்னான நாள் தன்
மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டது.

மழை

'இடிக் கணவன் வரதட்சணை கேட்டு
இடித்ததால் மேகப்பெண் மனம் குமுறி,
கதறி, அழுது விடுகின்ற கண்ணீர்



இந்தியாவை நேசிக்காத இந்தியர்கள்

சு. பியூலா தேன்மலர்,
மூன்றாமாண்டு,
தாவரவியல்,

(மல்லை முத்தமிழ் மன்றத்தில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில்
[முதலாம் பரிசு பெற்ற கவிதை])

அலங்காரப் பொய்களினால்
அறிவில்லா மக்களை,
அநியாயமாக மயக்கும்
அரசியல்வாதிகள்!

அயல்நாட்டுப் பொருட்களின் மேல்
அளவில்லா மோகம் கொண்டு,
நம்நாட்டுப் பொருட்களை
நம்பாத மக்கள்!

அறிவைப் புதைத்து விட்டு
அறியாமை எனும் சேற்றிலே,
தன்னோடு பிறனையும் சேர்த்து
வாழ்கின்ற அறிவிலிகள்!

லஞ்சமெனும் பேரால்
தகுதியுள்ளவனைத் தரையில் போட்டு,
தகுதியற்றவனைத் தலையில் வைக்கும்
அறிவில்லா ஊழியர்கள்!

பெண்ணின் மனத்துக்காக
மணமுடியாமல்,
தந்தையின் பணத்துக்காக
மணமுடிக்கும் அற்பர்கள்!

தன்னை நம்பி இருப்பவர்களைத்
தவிக்கவிட்டுத்
தந்தையாக இருப்பதனை மறந்துவிட்டு
தண்ணியால் தள்ளாடும்
தனவான்கள்!

ஒற்றுமை, ஒற்றுமை என்று
ஓயாமல் முழக்கமிட்டு,
தனிநாடு கேட்கும்
சுயநலவாதிகள்!

தேசபக்தி, தேசபக்தி என்று
தேசத்தின் பெயரால்,
தேகம் வளர்க்கும்
தன்னலவாதிகள்

நேற்றைய காரியங்களுக்காக
நாளைய வாய்ப்புகளை,
வீணாக்கும்
இன்றைய காளான்கள்!

சுறுசுறுப்புகளையும் முயற்சிகளையும் விட்டு
சுயநலப்பாதையில் வாழும்,
மாக்களாகிய இவர்கள் எல்லாம்
இந்தியாவை நேசிக்காத இந்தியர்கள்.



தாய் மொழிக் கல்வி

“வேறு வேறு பாஷைகள் கற்பாய் நீ வீட்டு வார்த்தை கற்கிலாய் போ போ போ”

என்று பாடினார் பாரதியார். உலக மொழியெல்லாம் கற்றாலும், உயர்ந்த அறிவேலாம் பெற்றாலும் தாய் மொழியைப் போற்றாதவர்களால் பயனில்லை. எத்தனையோ மொழிகளைக் கற்றுணர்ந்த பாரதியார்.

“யாமறிந்த மொழிகளிடே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்”

என்றார். “தாய்மொழியைப் புறக் கணித்து வாழ்ந்த நாடும் இல்லை, தாய்மொழியைப் பாராட்டி வீழ்ந்த நாடும் இல்லை” என்றார் பேராசிரியர் முத்துசிவன். எனவே மனிதவாழ்வில் தாய்மொழி ஒரு முக்கியமான பங்கு வகிக்கிறது.

தாய்மொழியின் சிறப்பு :

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலு மில்லை”, “தந்தை சொல்லிக் கமந்திர மில்லை” என்பர் பெரியோர். தாயைக் கோயிலாகக் கொண்ட தமிழினம் தாய்-மொழியைத் தெய்வமாகக் கொள்வதில் வியப்பில்லை.

“இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் இமையோர்தம் விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்”

த. புவனேஸ்வரன்
முன்றாமாணன்
தாவரன்
தாய்மொழி

என்று புலவர்கள் போற்றினர்.

“சாஷில் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் என்ற பாடல் இன்னும் உண்மையாக சாம்பல் தமிழ்மணந்து ளுங்குகிறது. ஆண்டவனை உணர வேகவேண்டாமானால் அழ வேண்டும்”

என்று சான்றோர்கள் தாய்மொழி உயிர் ஈயவும் தயாராயிருந்தனர். அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே” என்பது பெரியோர் வாக்கு. அதுபோல் கல்வி புரிய வேண்டுமானால் மொழி

தாய்மொழி வழிக்கல்வி இன்றிய வேண்டும்.

யாரை :

நாட்டில் தொழில் வளம் பெறாமே” என்பது புதுமொழி அறிவியல் முன்னேற்றம் உட்பட அந்த மொழி தாய்மொழியாக இருந்த தொழிலறிவும் அறிவியலறிவும் இல் வேண்டும். ஏனென்றால் பிறவி தேவை. தொழிலறிவும், அறிவியலறிவும் மானாவனோடு தொடர்புடையது வளரவும் பெருகவும் தெளிவான தாய்மொழி அன்றோ! “தொட்டில் பழக் பயிற்சி தேவை. தெளிவான கீழ் சுடுகாடு மட்டும்” என்பது பால பயிற்சியைப் பெறுவதற்குத் தாய்மொழி ஆகவே தொட்டிலிலே தாலாட் மூலம் கல்வி கற்பதே ஏற்புடையச் செவிகளில் புகுந்த மொழி, இன்றியமையாததுமாம். ஜப்பானில் கொட்டிலிலே கற்பிக்கும் வாயி ஜெர்மனி, ரஷ்யா போன்ற நாடுகள் அமையத்தானே வேண்டும்.

கொல்லாம் தத்தம் தாய்மொழி கல்விப் பயிற்சி பெறுவதற்குத் தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவை முன்னேற்றம் அடைந்து வந்தது. அந் நாடுகளால் சென்ற தேசத் தந்தை காந்தியடி காண்கின்றோம். அந் நாடுகளால் சென்ற தேசத் தந்தை காந்தியடி பின்பற்றி நம்நாடும் வளர்ச்சி எய்தினால் காலந்தொட்டே வற்புறுத்தப் வேண்டியது அவசியமாகும். அப்படி வந்தது. “ஆங்கிலக் கல்வி காரண களைப் பின்பற்றி நம்நாடும் தாமதக் காலம் இப்போது ஆண்மையை வழிக்கல்விப் பயிற்சியினைக் கீழிழுந்துவிட்டோம். நமது அறிவும் குன்றி வேண்டியது இன்றியமையாதது” என்று அண்ணல் காந்தியடி

என்று எடுத்துக் கூறி, ஆங்கிலக் கல்வியை வன்மையாகக் கண்டித்தார். “எவ்வளவு வன்மையாகக் கண்டித்தார். ‘எவ்வளவு இன்று உயர்கல்வி பிறமொழி விரைவில் கல்லூரிகளில் தாய்மொழி, லாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆயிற்று மொழியாக ஆக்கப்படுகின்றதோ கல்விப்பற்றிப் பாரதியாரின்:

“செல்வு தந்தைக்கோ ராயிரஞ் சென்றது
தீதெ னக்குப்பல் லாயிரஞ் சேர்ந்தன;
நலமோ ரெட்டுணை யுட்கண்டி.
நாற்பதாயிரங் கோயிலிற் லேன்இதை
சொல்லுவேன்”

சொல்லுவேன்” என்ற பாடல் இன்னும் உண்மையாக ளுங்குகிறது. ஆண்டவனை உணர வேண்டும்” அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே” என்பது பெரியோர் வாக்கு. அதுபோல் கல்வி புரிய வேண்டுமானால் மொழி

“மொழியினால் அறிவைப் பெற

அந்த மொழி தாய்மொழியாக இருந்த தொழிலறிவும் அறிவியலறிவும் இல் வேண்டும். ஏனென்றால் பிறவி தேவை. தொழிலறிவும், அறிவியலறிவும் மானாவனோடு தொடர்புடையது வளரவும் பெருகவும் தெளிவான தாய்மொழி அன்றோ! “தொட்டில் பழக் பயிற்சி தேவை. தெளிவான கீழ் சுடுகாடு மட்டும்” என்பது பால பயிற்சியைப் பெறுவதற்குத் தாய்மொழி ஆகவே தொட்டிலிலே தாலாட் மூலம் கல்வி கற்பதே ஏற்புடையச் செவிகளில் புகுந்த மொழி, இன்றியமையாததுமாம். ஜப்பானில் கொட்டிலிலே கற்பிக்கும் வாயி ஜெர்மனி, ரஷ்யா போன்ற நாடுகள் அமையத்தானே வேண்டும்.

தாய்மொழி வழிக்கல்வி இன்றிய வேண்டும்.

என்று எடுத்துக் கூறி, ஆங்கிலக் கல்வியை வன்மையாகக் கண்டித்தார். “எவ்வளவு வன்மையாகக் கண்டித்தார். ‘எவ்வளவு இன்று உயர்கல்வி பிறமொழி விரைவில் கல்லூரிகளில் தாய்மொழி, லாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆயிற்று மொழியாக ஆக்கப்படுகின்றதோ கல்விப்பற்றிப் பாரதியாரின்:

அவ்வளவு விரைவில் நாடு முன்னே றும்” என்று கூறினார் காலஞ்சென்ற இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் ஜாகிர் உசேன் அவர்கள்.

மாணவர்களின் சிந்தனையும், கற்பனை எண்ணங்களும் தாய்மொழியில் தான் உருவாகித் தோன்றி வளர்கின்றன. எனவே சிந்தனை வளர்ச்சிக்குத் தேவை தாய்மொழி வழிக் கல்வியே.

தாய்மொழி வாயிலாய்க் கல்லூரிகளில் பாடம் கற்பிக்கக் கடந்த சில ஆண்டுகளாய் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முதல் முயற்சி ஓரளவு வெற்றி பெற்றுள்ளது.

அறிவியல் வளர்ச்சி :

இன்று மனிதன் வாணத்தையும் கடந்து குடியேற முயல்கிறான். கற்பனைக்கும் எட்டாத அளவிற்கு அறிவியல் வளர்ந்திருக்கிறது. பொறியியல், தொழிலியல், வணிகவியல், பொருளாதாரம், தாவரவியல், நிலவியல் விலங்கியல், மருத்துவம், வானியல் என்ற பல்துறைகளும் தாய்மொழி வாயிலால் விரைவில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.

“சென்றிருவர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்குச் சேர்ப்பீர்” என்று பாடினார்.

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள் தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்”

என்று பாரதியார் களவு கண்டார். மொழி பெயர்ப்புத் துறை இன்று ஓரளவு வெற்றி பெற்றுள்ளது. அரசின் உதவியாலும், தமிழறிஞர்கள், வள்ளல்களின் ஆதரவாலும் பிறநாட்டுச் சாத்திரங்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இறவர்த புது நூல்கள் இன்னும் இயற்றப்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் தாய்மொழி வாயிலாய்க் கல்வி பயிலாமையே ஆகும்.

தாய்மொழி வழிக்கல்வி நன்மைகள்,

தொடக்கப் பள்ளியிலும், உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் எல்லாப் பாடநூல்களையும் தாய்மொழியில் பயின்ற மாணாக்கர்கள் கல்லூரியில் நுழைந்தவுடன் பிறமொழி வாயிலாய்ப் பாடங்களைப் பயிலுதல் மிகவும் கடினமாக உள்ளதாகும். தாய்மொழி மூலம் பயின்றால் அவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்வார்கள். காலவிரயம் ஏற்படாது; ஆய்வு எண்ணம் தோன்றும்.

தாய்மொழி வழிக் கல்வியால் நாட்டுமக்கள் புத்தறிவு பெறுபவர். அறியாமை நீக்கி அறிவியலுலகில் சிறந்த புகழ் பெறுவர்.

நாட்டில் தொழிலறிவு பெருக தொழில் வளம் உண்டாகும். வேலைவாய்வு அதிகமாகும். தொழில் வளம் உண்டாகும். வேலைவாய்வு அதிகமாகும். தொழில் வளம் உண்டாகும். வேலைவாய்வு அதிகமாகும்.

“மொழிபல பெருகிய பழிதீர்
தேள்து
புலம்பெயர் மாக்கள் கலந்தினி
துறை
முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம்”

என்று பூம்புகார் முன்பு போற்றப்பட்ட அங்குப் பலமொழிகள் பயின்றாலும்தாய்மொழி முதன்மை வகித்தது. அப்போல் கல்வி நிலையங்களில் எத்தனை மொழிகள் பயின்றாலும் தாய்மொழிக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். தாய்மொழிக்கு ஏற்றம் தர ஒவ்வொருவரும் தாய்மொழிக்கு முதன்மை வழி, அதனை எல்லாத் துறைகளிலும் பாடமொழியாக ஆக்குவதே ஆகும். அதனை விரைந்து செய்தால் மொழி வளரும்; கல்வி வளரும்; அறிவு வளரும்; மாணவர்கள் வளர்வர்; நாடும் வளரும்; ஐயமில்லை.



உறக்கம் கலைப்போம்

மிகு கதைகள் தீண்டுவாராம்,
மனிதர்களைத் தீண்டாமல்
ஆற்றிவு ஐந்தறவைவிடத் திறந்த மர்ம
ஆனால் பார்வதிகளை இன்னும்
இந்தா ன்வையகர் லகும் இந்த
எப்போது எழும் பகுத்தறிவு
அப்போது கலையும் இந்த உற
முழுகித் துயிலினிலே
இந்தச் சாலை ஓரத்துக் குயிலும்
பரியரக் குளின் படைக் காய்
இந்தச் சாலை விலங்குகளால்
எந்தியிலே 'விலங்காய்' ஆளவ
பிரிந்துப் போகும் இந்தக் க
எப்போது எழும் பகுத்தறிவு
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்

புத்தறிவு வந்தால் உறக்கம்
கா அடிமை? எந்தா ன்வையகர்
இந்தச் சாலை பெண்ணின்
எப்போது விளக்கும்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவு
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்
கைபெழுத்தினைத் தீண்டாமல்
கைநீட்டிக் கைநீட்டிக்
நாட்டைக்கூட
காந்தி இந்த
எப்போது விளக்கும்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவு
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்



உறக்கம் கலைப்போம்

சி. ஆர். ஹைமாவதி,
முதலாமாண்டு,
கணிப்பொறியியல்.

மிருகங்களைத் தீண்டுவாராம்,
மனிதர்களைத் தீண்டாராம்;
ஆறறிவு ஐந்தறிவைவிடத் தாழ்ந்த மர்மமென்ன?
ஞானசம்பந்தர்களே இந்நாட்டில் உள்ளவர்கள்
ஆனால் பார்வதிகளைத் தாள் காணவில்லை.
எப்போது விலகும் இந்தக் கருமேகம்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவுச் சூரியன்
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்.

இந்தச் சாலை ஓரத்துக் குயில்கள்
பசியரக்ஷினை பகடைக் காய்கள்
விதி போட்ட விலங்குகளால்
வீதியிலே 'விலங்காய்' ஆனவர்கள்.
எப்போது விலகும் இந்தக் கருமேகம்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவுச் சூரியன்
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்.

பூட்டி வைத்தார் பூவையர்களை
பொங்கியெழுந்தால் பெண்பிள்ளை இல்லை.
எந்தோ அடிமை? எந்தோ கொடுமை?
இங்கேதடா பெண்ணுக்குச் சமஉரிமை?
எப்போது விலகும் இந்தக் கருமேகம்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவுச் சூரியன்
அப்போது கலையும் இந்த உறக்கம்.

கையெழுத்திட்டு வாங்குவது போதவில்லை
கைநீட்டிக் கையூட்டு வாங்குவர்.
நாட்டடைக்கூட அடகுவைக்கும் இவர்கள்,
காந்தி இருந்தால் அவரையும் விற்றிடுவர்.
எப்போது விலகும் இந்தக் கருமேகம்
எப்போது எழும் பகுத்தறிவுச் சூரியன்
அப்போது கலையும் இந்த ஆழ்ந்த உறக்கம்

மண்ணிலகில் மனிதனாய்ப் பிலந்துவிட்டு, மனித நேயம்
மறந்துவிட்ட மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
பல்கலைகள் பல கற்று, பட்டங்கள் பல பெற்று,
பண்பதனை மறந்துவிட்ட மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
உதவ வேண்டிய வேளையிலே, உதவாமல் மற்றவரை
உதறித்தள்ளிய மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
சிந்தித்துச் செயற்படும் நேரத்திலே, தன்
சிந்தனையைச் சிதறவிட்ட மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
காலத்திற் கேற்பக் கருத்தனை மாற்றாமல், காலங்
கழிக்க நினைக்கும் மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
இருப்பதை நினைத்து இன்புறாமல், என்றும்
இல்லாததை நினைத்தேங்கும் மனம், ஒரு மலர மறந்த மொட்டு;
மலர மறந்த மொட்டு, மணம் பரப்ப மறுத்த மொட்டு—அது
மாநிலத்தோர் மத்தியிலே மதிப்பிழந்த மொட்டு.



“அன்பும், ஆர்வமும் அடக்கமும்,
உண்மைத் தன்மையும், உறுதியும், தன்
னலமறுப்பும், சகிப்புத் தன்மையும்
ஒருங்கே பெற்று இன்ப வடிவாய்விளங்கு
பவர்கள் பெண்டிர்”.

“தாயாய் நின்று தரணியைத்
தாங்கும்,
தாரமாய் வந்து தளர்வைப்
போக்கும்,
உடன் பிறப்பாகி உறுதுணை
புரியும்
மகளாய்ப் பிறந்து சேவையிலி
மகிழும்”

என்று அவர்தம் பெருமையை விளக்
கினார், நர்மக்கல் கவிஞர். இத்துணைச்
சிறப்பினையும் உயர்வினையும் பெற்ற
மகளிரது இயல்புகளைத் தமிழ் இலக்
கியப் பாடல்கள் நன்கு சுட்டுகின்றன.
கற்புத்திறன்:-

பெண்ணிற்குக் கண்ணாக இருப்பது
கற்பே ஆகும்.

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள
கற்பென்னும்
திண்மையுண்டாகப் பெறின,”

என்று பொய்யா மொழிப் புலவரும்,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே,
நாணினுஞ்

செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்
தன்று,”

என்று தொல்காப்பியரும் கற்பின்
பெருமையினையும், இன்றியமையாமை

யையும் விளக்குகிறார்கள். எனவே தான்
இளங்கோவடிகளும், கவுந்தியடிகள்
வாயிலாய்க் கண்ணகியின் கற்புத்திறத்
தைக் கீழ்க்காணும் வண்ணம் புகழ்
கிறார்.

“இன்றுணை மகளிர்க்கின்றி
யடையாக்
கற்புக்கடம் பூண்ட இதெய்வ
மல்லது
பொற்புடைத் தெய்வம்
யாங்கண்டிலமால்”

அதுமட்டுமின்றிக் கண்ணகியின் பொலி
வினையும், கற்பினையும்

“போதிலார் திருவினாள் புகழுடை
வடிவென்னும்
தீதிலா வடமீனின் திறமீவள்
திறமென்றும்”

எனப் போற்றுகின்றார்.

கம்பரோ, தமது இராமாயணத்தில்
சுந்தர காண்டத்தில் கற்புத்திறத்தால்
ஆயிரம் மடங்கு அழகு பெற்றவளாய்
சீதை இருக்கிறாள் என்று அனுமன்
வாயிலாய் விளக்குகிறார். சீதை வாட்ட-
முற்ற நிலையிலும் கூட கற்புநிலை,
நாணம், குடிப்பெருமை ஆகியவற்றி
னால் பெற்ற எழிலினைக் காண
இராமன் இல்லையே எனக் கீழ்க்காணும்
வரிகளில் வருந்துகிறான், வாயு தாதன்.

“மாண நோற்று ஈண்டு இவள்
இருந்தவாறெல்லாம்

காண நோற்றிலன் அவன் கமலக் கண்களால்”.

கொண்ட கணவனை இழந்த பெண்டிரின் நிலைகளையும் மணிமேகலை காட்டுகின்றது.

‘காதலர் இறப்பின் கணையெரி பொத்தி’ இறந்து படுவது முதல் நிலை. இல்லையாயின் ‘நன்னீர்ப் பொய்கையின் நளி எரி புதுவர்’ இது இரண்டாம் நிலை. ‘உடனுயிர் வாழ்க்கைக்கு நோற்றுடன்படுவது’, மூன்றாம் நிலை. இவ்வாறு மகளிர் தமது கணவன் உயிருடன் இருந்த காலத்திலும், இறந்து பட்ட போதிலும் சுற்பு தெறியில் நின்றனர் என்றே இலக்கியம் கூறுகிறது.

கணவன்பால் அன்பு

முன்பின் அறியாத தலைவனும், தலைவியும் உள்ளத்தாற் பிணைக்கப்படுகின்றனர் ‘செம்புலப் பெயளிர் போல அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந்தனவே’ என்று இத்தகைய அன்பினைக் குறுந்தொகைப் பாடலொன்று விளக்குகின்றது. இவ்வாறு செம்மையான நிலத்தில் பெய்த மழைத்துளி போலப் பிரிக்க இயலா வகையில் இணைந்த பின்னர், தலைவி, இந்நிலை நீடிக்குமா? என்று அஞ்சுகிறாள். அதனாலேயே

“சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சவன் சாவில் பிறப்புப் பிறிதா குவது ஆயின் மறக்குவென் கொல் என் காதலன் எனவே!” என்ற நெற்றிணைப் பாடலும்,

“இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும் நியாகியரென் கணவனை யானா கியர்நின் நெஞ்சநேர் பவளே,”

என்ற குறுந்தொகைப் பாடலும் பிறந்தன. தன் தலைவனைப் பிரியாத இருத்தல் வேண்டும் என்று விரும்பும் இப்பெண்டிரது எண்ணம் போற்றி தக்கதே.

“பொருளையும் பெரிதென் நெண்ணா பூண் வேண்டாள் தனை மணந்தோள் அருளையே உயிரென் நெண்ணும் தன்மையினள் பெண்” என்று பாரதிதாசனும் பாடுகின்றார். அதனாலேயே ‘குடும்ப விளக்கின்’ நாயகி தன் கணவன் உண்டதால் உண்ட நிலை வினைப் பெறுகின்றாள்.

“உண்டனன்; உண்ணக் கண்ட நகைமுத்தோ உவப்பை உண்டாள்

மனை மாட்சி

மாட்சிமைப்பட்ட மனை அருகளைப் பின்பற்றும் மகளிரை ‘மனைக் விளக் காகிய வானுதல்’ என்று பாரதிதாசனும் ‘மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்’ என்று நான்மணிக் கடிக்கையும் சிறப்பிப்புகின்றன.

“தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகை சாள் சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்

என்று திருவள்ளுவர் மனைக் விளக்காகிய மடவாரின் இயல்பினை அறிவுறுத்துகிறார். கணவனுக்குத் தகுணையாய் அமைந்து பணியாற்றிப் பெண்ணைப் பாரதியாரும் காட்டுகிறார்.

“காதலொரு வனைக் கைப்பிடித்தே அவன் காரியம் யாவினுங் கைகொடுத்து”

மாதரங்களை மாட்சி பெறச் செய்பவள் பெண், என்னும் சிறப்பு நோக்கத்தக்கதே. விருந்தினையும் சுற்றத்தினையும் ஓம்பும் மகளிரது பெருமைகளையும் இலக்கியம் காட்டுகிறது.

“அறவோர்க்களித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும் துறவோர்க்கெதிர்தலும் கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை”

என்று கண்ணகி கூறுதலும், ‘விருந்து கண்டபோது என்னுறுமோ வென்று விழும்!’ சீதையின் மனவோட்டமும் சுற்றம் தழுவுதலின் பார்ப்பட்டதே.

“அல்லிலாயினும் விருந்துவரின் உவக்கும் முல்லை சான்ற சுற்பின் மெல்லியல் குறுமகள்”

என்று நள்ளிரவில் விருந்தினரையும் எதிர் கொண்டு அழைத்து உபசரிக்கும் மகளிர் தம் உயர்வு போற்றப்படுகின்றது.

மகளிர் வீரம்

மறக்குல வீரப் பெண்ணொருத்தி போரிலே தமையனையும், தலைவனையும் இழந்தும் ஒரே மகனை, சின்னஞ்சிறு பாலகளை ‘செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுத்த செயலினைப் பெண்பாற்புலவர் ஒக்கூர் மாசாத்தியாசன் புறப்பாடல் வாயிலால் அறிக்கிறோம்.

இராவணனால் அசோகவளத்தில் சிறை வைக்கப்பட்ட சீதை அந்தக் கையறு நிலையிலும் வீரத்தோடு ‘பத்துள தலை யும் தேரளும் பலபல பகழி தூவும் வித்தக வில்லினாற்கு திருவிளையாடற்கேற்ற சித்திர இலக்கம் ஆகும்’ என்று கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. வீரத்தின் விளைநிலத்தில் பிறந்த மகளிர் தாம் மட்டும் வீரம் பெற்றவராய் இல்லை; தம் கணவரும் அத்தகைய திறம் பெற்றவராய் இருத்தல் வேண்டும் என்று விரும்பி “கொல்லேறு சாட இருந்தோர்க்கு எம் பல்லிரும் கூந்தல் அணை கொடுப்போம் யாம்” என்று கூறினர்.

மகளிர் நிலை :

காதலர் நெஞ்சில் இருப்பதால் அவரை வருத்தும் என்றெண்ணிச் சூடான பெர்ருளை உண்ணாது, கண்ணை இமைத்தால் காதலர் மறைவாரே என்றெண்ணிக் கண் துயிலாது இருந்தனர் மகளிர். இக்கருத்தையே,

“நெஞ்சத்தார் காதலவராக வெய்துண்டல் அஞ்சுதும் வேபர்க்கு அறிந்து,”

“இமைப்பின் கரப்பாக்கு அறிவல் அனைத்திற்கே எதிலர் என்னும் இவ் வுர்”

என்ற குறட்பாக்கள் விளக்குகின்றன.

இனிய தலைவனது பிரிவைக் கொடிய துன்பமாகக் கொண்ட மகளிர் தம் நிலைமையையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது குறள்,

“இன்னாது இனன் இல் ஊர் வாழ்தல் அதனினும் இன்னாது இனியார்ப் பிரிவு”

'இம்மையில் பிரியோம் நாம்' என்று
காதலர் சொன்னால் 'மறுமையில் பிரி
வோம்; என்பதாகக் கொண்டு, கண்ணீர்
சொரியும் இயல்பினையுடைவராய் இருக்
கும் பெண்களையும் வள்ளுவம் காட்டு
கிறது.

தொல்காப்பியர் தலை மகளுக்குரிய
தன்மைகள் அனைத்தையும்,

'கற்பும் காமமும் நற்பால்
ஒழுக்கமும்
மெல்லியல் பொறையும்
நிறையும் வல்லிதின்
விருந்து புறந்தருதலும்
சுற்றம் ஒப்பலும்
பிரிவும் அன்ன கிழவோள்
மாண்புகள்'.

என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறு, 'செறியும் நிறையும்
செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும்,

பெற்ற மகளிர் இலக்கியத்தில்
நிலையான இடம் பிடித்தனர் என்பதில்
ஐயமுமில்லை; அதிசயமுமில்லை பாரத
ஓட்டிய பாரதியும், நலங்கள் யாவும்
நிறைந்த சக்தி வடிவை, புதுமை
பெண்ணைக் காட்டுகிறார்.

“நிமிர்ந்த நன்னடையும்
நேர்கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்கு மஞ்சாத
நெற்குரு
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு
மிருப்பதால்”

இலக்கியத்தில் வரக்கூடிய மகள்
தனி இலக்கியமாய், இலக்கணமாய்
அமைந்திருக்கும் திறன் பெரிது.
பாராட்டத்தக்கதே!



காலத்தின் கீறல்கள்

ஜி. கௌரி,
மூன்றாமாண்டு,
கணிதவியல்.

காலம்—

வயதைச் சொல்லி
(மெழுது) வர்த்தி அணைக்க முடிபாத
விநோதக் குழந்தை!
காலமொரு காவியம்தான்—
அதில் தான்
நிலவில் கருமைபோல்
எத்தனைக் கீறல்கள்.

காலத்தின் கீறல்களை
வேலையின்றிச் சொல்லவில்லை
கவலைபோடு சொல்கின்றேன்
கவனமாய்க் கேளுங்கள்!
ஆங்கொரு மூலையில்,
ஆப்பிரிக்கச் சிறையில்
பூட்டிவைக்கப் பட்டிருக்கும்
புண்ணிய ஆத்மா,

ஒப்புக்காக ஒப்பந்தம்—ஆனால்
இலங்கையில் இன்னும்
இடைவிடாமல் போர்!
இனியொரு புவிசெயினும்
இறந்த போகாத
இரட்டை நாடுகளின்
இரக்கமற்ற இறப்புகள்!

கண்ணியமும் நேர்மையும்
கானல்நீர் ஆகியதால்
ரஷ்ய பூமிக்குக் கூட
ரணம் தாளவில்லை போலும்!
கனத்தைக் குறைக்கத்தான்
கிடுக்கிடுத்து விட்டோ?—நிற்க!
இவை,
கால வசந்தத்தின்
இரத்தக் கீறல்கள்.

இதற்கெல்லாம்—
இந்தியா இளைத்ததில்லை!
இகழ வேண்டுமென்றால்,
இழுத்த இழுப்புக்கெல்லாம் வரும்
இந்திய அரசியல்!

எத்தனைப் பேர் எழுதியென்ன?
 இன்னும்—
 உன்மதம் என்மதமென்று
 உன்மத்தமாய் அலையும்
 உதவாக்கரைகள்!
 சாதனைகள் ஒருபக்கம்
 சரித்திரமாய் நீளுது—இன்னும்
 தரித்திரத்தை மட்டும் தானே சிலர்
 தரிசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!?

காலச் சுழற்சியின்
 காயக் கீறல்களாய்க்
 கன்னியரின் குரல்கள்—இதோ
 ஏட்டுக்கல்வி எங்களுக்கு
 உறுதியாக உதவுகிறது—
 ஒரு விஷயத்தில்;
 மாறிவிட்ட சமுதாயத்தில்
 மாறாத மாயியார் கொடுமைகளை
 ஒன்று

விவகாரத்தில் முடிக்கிறோம்—இல்லை,
 விழுங்கிக் கொண்டு வாழ்கிறோம்.
 உணர்ச்சிகளைக் கொன்றுவிட்டு
 ஒப்பிற்குச் சிரிக்கும் போது
 "ஏண்டா படித்தோமென்று" தான்
 ஏகமனதாய்த் தோன்றுகிறது!

நிற்க!

இவையும்
 காலப் பெண்ணின்
 கண்ணீர்க் கீறல்களே!
 முடிவாய் ஒன்றை,
 மனதரச்சொல்லுவேன்—
 இறந்தகாலம் நம்
 இதயங்களில் இருக்கலாம்—
 நிகழ்காலம் நம்நினைவுகளில் வாழலாம்!

ஆனால்,

எதிர்காலம்?

எதிர்காலம் எப்போதுமே நம்எதிரில்தான்...
 கீறல்கள் தடுக்கினால்
 கீழே விழு வேண்டாம்!
 எளிதாய் தான் இருக்கும்
 எதிர்கொண்டு பார்க்கலாமே!



தெய்வப்பணி

மா. அனுராதா,
 இரண்டாமாண்டு,
 ஆங்கில இலக்கியம்.

செல்வமென்று பற்பலவும் இருந்திட்டாலும்
 கல்விபெனும் செல்வத்திற்கு ஈடுண்டா மா?
 பிணி போக்கும் பணியும் பிறவும்,
 பயன் தரும் பணிகள்—
 எனினும் இதுபோல்
 பாமரரைப் பாவலராக்கிப்
 படிப்பறியா மாக்களை மக்களாக்கி,
 வித்தைகள் பலவும் புரியும்,
 வியப்பினை அள்ளிச் செல்லும்,
 கல்விப்பணி சிறந்த பணி
 மறுப்பாருண்டோ?
 மனமென்னும் வயலில் ஆங்கே
 கல்வி விதை விதைத்துவிட்டு,
 ஒழுங்கென்ற உரமதைத்தூவி,
 அனுபவ நீரதனைப் பாய்ச்சி,
 பண்பென்ற முகையவிழக்
 காத்து நின்று,
 உயர்வென்ற கனியை உவந்து
 உங்களுக்கும் எனக்கும் இந்த
 உலகிற்கும் தருபவர் யாரோ?
 தெய்வப்பணி செய்துவரும்
 ஆசிரியர் தாமே!
 அதனால் சொன்னேன்—
 கல்விப்பணி உயர்ந்தபணி,
 மறுப்பாரில்லை.

அரியபணி அதிலுங்கூட
 உயர்ந்து நிற்பர் எம்மாசிரியர்!
 மனமகிழ்ந்து இதனைச் சொல்வேன்—
 பொருள் என்ன பெரிதா? இல்லை!
 அருள் பொங்கும் மனமே பெரிது.
 உயிர்தானம் உயர்வா? இல்லை!
 கல்விதானம் மிகவும் உயர்ந்தது.
 ஆக்கங்கள் தரலாம் பிறர்க்கு—
 எனினும் ஊக்கம்போல் நிலைக்கும் ஒன்றைத்
 தந்தீடல், அரிது பெரிது!
 அதனை உளந்தன்னில் ஊட்டி டும்
 ஆசிரியர் செயலை,
 விவரித்தல் முடியா ஒன்று.
 இதனை நான் மனதில் கொண்டே
 வாழ்த்துகிறேன் பலரின் சார்பில்!!



மலை சுமந்த மாதவன்

ச. லதர்,
 முதலாமாண்டு,
 வணிகவியல்.

சடசடசடசட எனும் மழை பெய்திட
 சட்டென்று ஆயர் ஓடினரே.
 சாயக் கொண்டைக்காரன் சாமர்த்தியம் கொண்டவனைச்
 சார்ந்தே சென்றனரே,
 வருணனின் கண்கள் பெரிதாய்த் திறந்திடக் - கரு
 வண்ணன் கண்களால் கண்டனனே - தன்
 வண்ணத்தைக் காட்டிட இதுவே தருணமென
 வந்தனன் மன மகிழ்ந்தே.
 கூட்டினன். கன்றுகளை மாடுகளை ஆயர்தம்மை
 குழல்தனை யூதினனே கேட்டுக்
 குவிந்தனர் மக்கள் கோவிந்தா வென்றே
 குறைதனை உரைத்தனரே.
 மலைகாடு வயல்குழந்த மாபெருமூர்தனில்
 மழை வெள்ளம் பெருகியதே—மண
 முல்லை யரும்பொத்த எயிறுடையவன்
 மந்தகாசம் புரிந்தனனே.
 கொவ்வைக் கனிவாயில் குழல் பொருத்திக்
 கொஞ்சி. முன்னே நடந்தனனே.
 செல்லும் வகையறியாது திகைத்தீட்ட ஆயர்
 பாசம் பற்றி நடந்தனரே.
 முன்னே நடந்தவன் சற்றே நின்றனன்
 மலையடி வாரத்திலே.
 அறிவினைக் கண்ணனிடம் சுந்திட்ட மக்களும்
 முகம் பார்த்து நின்றனரே.
 தன் சிறு விரலால் தூக்கிட்டான் கண்ணன்
 மாபெரும் மலைதனையே.
 தங்க இடம் நானளிப்பேன் தரணியில் என
 நம்பி வாழ்வோர்க்கு என்றனனே
 கிரியைக் கையில் தூக்கிட்ட குழந்தைக்குக்
 கைகள் வலித்திடுமே—என்று
 அஞ்சிய ஆயரும் கண்ணனின் அன்பால்
 திகைத்தே நின்றனரே.
 பெருமழை நின்றது புயலும் ஓய்ந்தது
 கண்ணனின் கண்படவே—கோபியர் யாவரும்
 கண்ணனின் கருணை நினைந்து கண்ணீர்
 பெருக்கி நின்றனரே.

பெண்ணுரிமை

இன்றைய சமுதாயம் இன்னும் பெண்களைத் தாழ்ந்த கண்ணோட்டத்துடன் பார்ப்பதால் தான் பெண்ணுரிமையைப் பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

“கும்மி யடிதமிழ் நாடு முழுதுங்

குலங்கிடக் கைகொட்டிக்

கும்மியடி’

என்று பாரதியார் அடித்தது வெறும் கும்மியல்ல, இச்சமூகத்திற்குத் தம் கவிதைக் கரங்களால் சேர்த்துக் கொடுத்த அடி. ஆனால் பெண்கள் வெறும் கும்மி மட்டும் அடித்துக் கொண்டு நின்றால் போதாது என்பதை,

‘கும்மியடித்திங்கு அம்மி நகர்வது
சாத்தியமில்லையடி’

என்று தற்காலக் கவிஞர் ஒருவர் கூட்டிக் காட்டுகிறார். ‘பெண்களே! உங்களுக்காக நீங்கள் தான் போராட வேண்டும்’ என்ற பொருளைத் தரும் வர்கள் இவை

‘நல்லவிலை கொண்டு நாயை

விற்பார்

அந்த நாயிடம் யோசனை

கேட்பதுண்டோ

நம்மையும் அந்திலை கூட்டி

வைத்தார்

பழி கூட்டி விட்டார்’

என்பது போல் பெண்களை நாயை விடவும் கேவலமாக நடத்திய காலத்தில், பெண் விடுதலைக்கு முழங்கிய பாரதி,

பு. சரள தேவ்
முதலாமாண்டு
வணிகவியல்

‘கண்கள் இரண்டிருந்தும்

காணும் திறமையு

பெண்கள் கூட்டமடி..... கிளியே
பேசிப் பயனென்னடி’

என்று சலித்துக் கொள்ளவும் செய்து

இன்று பெண்களைப் பெண்களே கேவலமாக நடத்துகிறார்கள். இலக்கைத் தைப்பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பது மன்றங்கள் நடத்திக் கொண்டிருப்பதும் மட்டுமே பெண்களை உயர் விட முடியாது. நடைமுறையிலும் அசெயல்படுத்தப்படவேண்டும். அவினைவாகத் தோன்றியவையே இன்றைய மாதர் மன்றங்களும், சமூக நிறுவனங்களும்.

பெண்ணை அஃறிணைப் பொருளாக பாவிக்கும் நிலை இன்னும் விடவில்லை எனலாம். சொந்த லேயே கூடப் பெண்கள் கேவலமாக நடத்தப்படுகிறார்கள்.

இன்னும் தீர்க்க இயலாத சனைய ஒன்று உள்ளது. ஆம், அது வரதட்சணைப் பிரச்சனை. நம்நாடு மட்டுமே திருமணம் வியாபாரமாக மாறுகிறது. பெண்கள் வியாபாரப் பொருளாக உள்ளனர். வியாபாரத்தில் நாம் விலை கொடுத்தவுடன் பொருள் நமக்குச் சொந்தமாகி விடுகிறது. ஆனால் திருமண வியாபாரத்தில் விலையையும் கொடுத்துப் பொருளைக் கொடுக்கிறோம்.

‘பெண்களுக்குத் திருமணம்

செய்யும்போது

பெற்றோர் அனைவரும்

பணக்காரர்தான்

ஆனால் திருமணம் முடிந்தவுடனே அவர்கள்

ஏழை மட்டுமல்ல!

கடனாளியும் கூட!

என்ற கவிதை, வரதட்சணைப் பேயின் கொடுமையைத் தெளிவாக உரைக்கிறது.

குழந்தைத் திருமணம், உடன் கட்டை ஏறுதல் ஆகியவற்றைத் தடை

செய்தும், விதவை மறுமணத்தை ஆதரித்தும் இன்று நாம் எவ்வளவோ முன்னேறியுள்ளோம். ஆனால், வரதட்சணை போன்ற பல கொடுமைகள் நீங்கிய பிறகுதான் பெண்கள் வாழ்வு ஒளியைப் பெற முடியும்.

‘‘பெண்ணுரிமை! பெண்ணுரிமை!’’

என்று ஆண்கள்தான் பேச வேண்டுமே தவிர, பெண்களே அதை வேண்டிக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. ஓர் ஆண்தான் கடமைகளில் வழுவாமல், ஒழுங்காக இருந்தாலே பெண்களின் நிலை தானாக உயர்ந்துவிடும்.



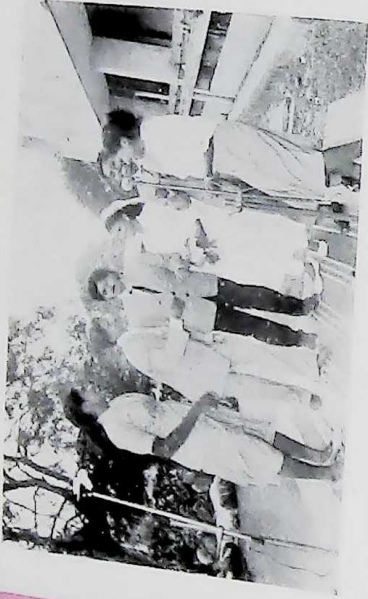
விண்ணில் பறந்தது வெண்புறா வென்று
'விண்'னென அதனுடை வெண்சிற கதையில்
வந்தே தைத்தது வலிய நீளம்பு,
சிந்திடக் குருதி சிறகுகள் வீழ்ந்தன.
வெண்ணிலா, மென்பஞ்சு, வெண்பூப் பந்தென
எண்ணிடத் தக்க வெண்புறா நிலத்தில்
'துண்'னென வீழ்ந்தது துடித்தது துயரில்
வீறுடை வேடன் வெற்றி நகையுடன்
ஏறுபோல் நடந்து எதிரில் வந்தான்
ஈதென்ன சிறகெர்லி! எழில்மிகு வசந்தப்
போதென மீண்டும் போந்த உயிரது
லந்ததோ? இறைவன் வாழ்வினை மறுமுறை
தந்தாரோ? வேடனும் தவித்து விழித்தான்,
மகிழ்ந்தான்; காரணம் மற்றொரு புறாவது
நெகிழ்வுடன் அவனை நேரிடப் பார்த்தது
வெண்பட்டதனில் வைத்துத் தைத்த
ஒண்ணீல மணிகளாய் ஒளிர்ந்தன விழிகள்.
வேடனைக் கண்டு வினாந்து தப்பிடாப்
பேடது நின்றது, பேருவ கையுடன்.
அவன்னை அம்பினை ஆவலாய் நோக்கித்
தவமுனி போலுமே தனித்த முடிவுடன்.
கல்நெஞ் சினனின் கண்களி லிருந்தும்
'சில்'லெனத் தரையில் சிதறின துளிகள்.



பெண்ணிடம் உள்ள
அன்பினை உணராதது
அக்கினிக்கு அளிக்கும்
ஆண்கள் உள்ளவரை
அடிமையெனும் சொல்
அகராதிவிட்டு அகலாதது.
கணவு பலசுமந்து
கணவனைக் கைப்பிடித்து,
கண்ணெனக் காக்கும் இல்லாளைத்
தீயிலிட்டுப் பொசுக்கலாமோ!

பெண்ணான அவனை,
உயிரோடு உருக்கினாலும்,
பெண்ணான அவள்
தரம்குறைந்து போகமாட்டாள்.
உயிர்க்கணவன், உயர்துறக்க
உத்தமமாய்ப் பெண்கள்
உடன்கட்டை தான்ஏற,
"சதி" என்ற பெயரில்
"சதி"செய்யும் ஆடவர்
தம்மனைவி மறைந்ததும்
மந்திரம் ஓதநின்று
மறுமணம் புரிந்துகொள்வர்.

மங்கையின் பெருமை
உணர்ந்த மணவாளன்,
மறுமணம் வெறுத்து
மனமுருகி மனைவியுடன்
உடன்கட்டை தான்ஏற
மனத்தாலும் நினைத்ததுண்டா?
ஆணவம் பிடித்த
ஆண்களின் அகங்காரம்
அழிவுப் பாசைக்கே
அழைத்துச் செல்லும்!



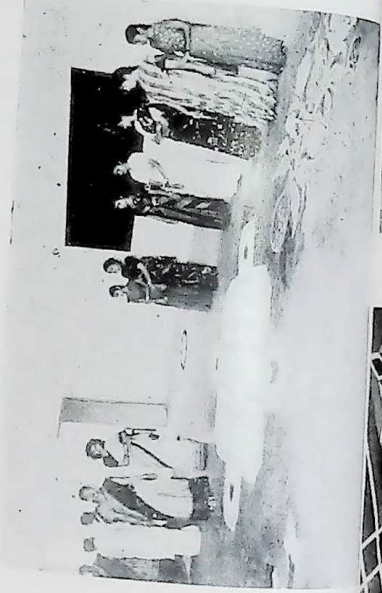
A Moment Of Joy.

D
R
A
M
A
T
I
C
S
I
N
T
E
R
C
L
A
S
S
I
C
S
C
L
A
S
S
I
C
S

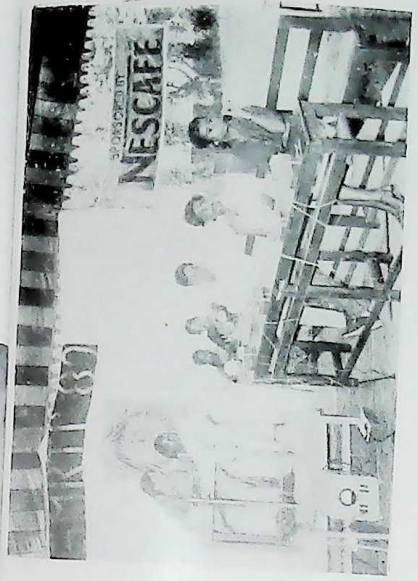


A Fairy Tale Enacted.

INTER CLASS RANGOLI COMPETITION



Mrs. Usha Subramaniam,
With The Proud Winners.



S
M
R
T
I
8
9

Objections Galore - Everyone Trying
To Get Out Of A 'Jam'



Valedictory - At Sivanandha Ashram - Kattangolathur.



1 Day Camp : Quiz For Blind At Adyar Blind School

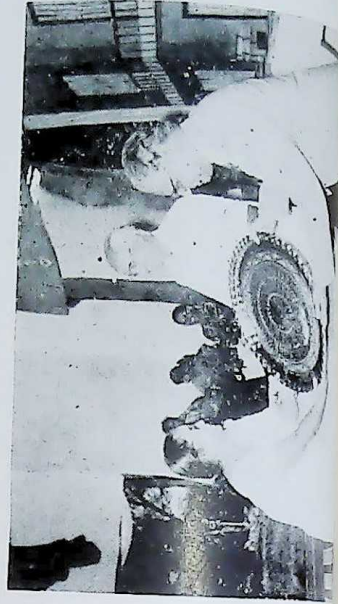
N
S
S



Our Hope For The Future : New Graduates



Mrs. Bhagyam,
Retired Librarian Being Honoured



आग

प्रथम पुरस्कार प्राप्त निबन्ध

कु. सुमिक्षा गुप्ता तीसरा वर्ष वनस्पति

‘आग’ या ‘अग्नि’ एक परिचित शब्द है परंतु इसका कई रूपों में प्रतिपादन किया जा सकता है। अग्नि का शाब्दिक अर्थ और भावात्मक अर्थ, दोनों रूपों में प्रचलन विद्यमान है। शाब्दिक अर्थ से तात्पर्य है ‘आग’ या ‘अग्नि’ या ‘ज्वाला’ जिसको हम प्रत्यक्ष रूप में देख सकते हैं। सृष्टि और समस्त ब्रह्मांड में इसके कई लघु और गुरु रूप हो सकते हैं। चिंगारी, प्रकाश, ज्योति, अंगारा, धुआँ इत्यादि लघु रूप हैं। चांद सितारे, आकाशीय तत्व, सूर्य आदि गुरु रूप हैं। धरती के पाँच तत्वों में भी अग्नि प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में विद्यमान है।

भावात्मक अर्थ से तात्पर्य है मानव की वे भावनाएँ जिनमें ऊष्मा, गरमी, सहभाव, सवेदना आदि का आदान प्रदान होता है। ईर्ष्या, द्वेष, घृणा, अभिमान, व्याकुलता, विरह वैराग्य, क्रोध, शोक, प्रेम, वासना, लज्जा, रुदन, शंभ्र आदि भावों में रसों के साथ साथ अग्नि या गरमाहट या उष्णता है। इसलिए प्रम-ज्वाला, विरट-अग्नि, ईर्ष्या की आग आदि शब्द प्रचलित है।

ऐसा विश्वास है कि पृथ्वी सूर्य का एक आग्नेय अंश था जो समय पाकर ठंडा होता चला गया जिससे उस पर जीवन सभव हो सका। पृथ्वी में, जल में और वायु में विद्यमान तापमान का संतुलन जीवन को चलायमान रखता है। बर्फ से ढके समुद्र के भीतर गरमी का संचित अंश जल जीवन को सुरक्षित रखता है।

वायु में तापमान का नियंत्रण सूक्ष्म जीवाणुओं के सुखमय जीवन का रहस्य है। ध्रुवीय इलाकों में जहाँ धरती मानों बर्फ रूपी रजाई लेकर घोर निद्रा में सुप्त है या फिर मरुस्थलों में जहाँ धरती का वक्ष भट्ठी के समान तपता है, मानव कदम शिथिल पड़ जाते हैं। अतः उष्मा का उचित मात्रा, और उचित रूप में ही मूल्य सर्वाधिक है।

पृथ्वी ही नहीं। अपितु मानव शरीर के पाँच मूलभूत तत्वों में से एक अग्नि भी है। सृष्टि का विभाजन तत्वाधार पर पाँच भागों में किया जा सकता है। प्रथम श्रेणी में पानी तत्व वाले वनस्पति जगत के जीव आते हैं। दूसरी श्रेणी के जीव कीड़े मकोड़े हैं जिनमें पृथ्वी व अग्नि का तत्व होता है। पानी, पृथ्वी, अग्नि तत्व से रचित है तीसरी श्रेणी के जीव जन्तु अर्थात् पक्षी आदि। चौथाएँ जानवर चौथी श्रेणी में आते हैं जिनमें केवल आकाश का तत्व नहीं होता। मनुष्य को जिसमें पाँचों तत्व विद्यमान है, सृष्टि का सिरमौर कहा जाता है।

पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु, आकाश इन परस्पर विरोधी तत्वों में सामंजस्य व संतुलन बनाए रखना ही विघाता की सर्वशक्तिमत्ता का प्रतीक है। इनमें यदि असंतुलन आ जाए तो सृष्टि में ही नहीं अपितु मानव शरीर में भी प्रलय - महाप्रलय आ जाएगा।

सृष्टि के उत्पन्नकर्ता हरे पीधों में सूर्य द्वारा विकरित किरणों, क्लोरोफिल और पानी की सहायता से शक्कर बनाते हैं जो विभिन्न रूपों में विभिन्न जीवों द्वारा जीवोपार्जन हेतु प्रयोग में लाया जाता है। अतः शेष सृष्टि उपभोक्ता है।

आदिमानव का प्रथम आविष्कार "आग" था जिससे वह जानवरों से सुरक्षण और भोजन में स्वाद पाने लगा। इसी आग से आगे चलकर धातुओं का द्रवण और विभिन्न रूपों में ढालना प्रचलित हुआ। हमारे सौंदर्य पर चार चाँद लगाने वाले ये आभूषण अग्नि की कसीटी पार कर के आते हैं। वाष्पीकरण और संघवन की प्रक्रिया द्वारा सूर्य बादलों में स्वच्छ जल का सचय करता है जो मानसून आने पर पुनः धरती को हर्षता है। और यदि बादलों से भी पानी का वाष्पीकरण हो जाए तो धरती पर सूखे का हाहाकार मचता है। इंद्र-स्तुति हेतु यज्ञ हवन प्रारंभ हो जाते हैं और यहाँ पर पुनः यज्ञ संपन्नता के लिए अग्नि का होना अनिवार्य है। हवन कुंड की न्वाला में जलती होम सामग्रों की सुगंध इंद्र देव तक पहुँचती है या नहीं, परंतु उसके धुएँ से श्रृंखलुओं की आँखों में पानी और शरीर पर पसीना अवश्य आ जाता है।

इतिहास के पन्नों में भी आग का वर्णन आता है। ट्राय के पतन का समाचार यूनान में मशालें जलाकर किया गया था। जब नेपोलियन मिश्र में लड़ रहा था, तो उसके साथी धूप में शीशे चमकाकर संदेश दिया करते थे। आग जलाकर संदेश देना और मशालों की दिशा परिवर्तन आदि द्वारा गुप्त सूचना की प्रथा तो ज्ञात ही होगी। यातायात संचालन में विभिन्न रंग की बत्तियों का प्रयोग नया नहीं है। ओलेपिक, सियोल, एशियाड या अन्य अंतर्राष्ट्रीय

स्तर पर किए गए खेल जमारोहों का उद्घाटन मशाल प्रज्वलन से होता है। यहाँ पर अग्नि का यह रूप स्थिरता, कठोरता व साहस का प्रतीक है। शहीदों की स्मृति में "इंडिया गेट" पर प्रज्वलित "अमर जवान ज्योति" आज भी उन वीरों की देशभक्ति, दृढ़ संकल्प तथा देश के लिए बहाए गए उनके रक्त की लालिमा व कांति से उज्ज्वल है।

अयोध्या के राजा दशरथ के चारो पुत्र अग्नि-होम से प्राप्त एक अलौकिक खीर का वरदान थे। उनके तेजस्वी व्यक्तित्व से सारा सूर्यवंश आलोकित ही गया। सूर्यवंशी मर्यादा पुरुषोत्तम राम ने तो पग पग पर महान् आदर्श स्थापित किए। हनुमान द्वारा लंका-दहन रावण की धूर्तता का दड था। रावण पर विजय के पश्चात् सीता को "अग्नि परीक्षा" देनी पड़ी थी। अग्नि की पवित्रता ने सीता की पवित्रता की लाज रखी और उसको प्रमाणित कर दिया। वनवास से लौटने पर अयोध्या में इस उपलक्ष्य में धी के दीए जलाए गए जिससे सारा अयोध्या में रात को भी दिन सा प्रतीत होने लगा।

प्रकृति में अग्नि का रूप ज्वालामुखियों के भयंकर प्रस्फुटन से स्पष्ट है। पृथ्वी के गर्भ में हलचल और कंपन का अनुमान भूकंप और भूचालों से लगाया जा सकता है। ज्वार भाटे में समुद्र की लहरें गगन को चुनौती देने लगती हैं।

चीन की दीवार का रहस्य आग में पकाई गई मिट्टी (ईंटों) की मजबूती में है। सेंट लारेंस का पम्प हाउस एक आश्चर्य है। बांध व जल परियोजनाएँ जल की सहायता से ऊर्जा उत्पन्न करते के महान् अभियान हैं। जेम्स वाट का भाप का इंजन यातायात-संसार में एक

क्रांतिकारी आविष्कार था। आज हम चाहे भाप का, डीजल का, विद्युत का इंजन क्यों न प्रयोग करें, उसके पीछे ऊर्जा का हाथ है जो सूर्य से किसी न किसी रूप में धरती पर आती है।

भारतीय संस्कृति में यज्ञों का वर्णन यदाकदा प्राप्य है जो अग्नि और ऋषियों की अनुपस्थिति में अपूर्ण माना जाता है। विवाह का मंगल अवसर या त्यौहार का पारंपरिक आयोजन, धार्मिक स्थलों में भी दीयों, मोमबत्तियों आदि के रूप में अग्नि का रूप विद्यमान है। ऋषियों की शापाग्नि व क्रोधावेश की कथाएँ भी अपरिचित नहीं हैं। गंगा का धरती पर आगमन भगीरथ द्वारा किसी शाप मुक्ति का वरदान था। युद्धों में अग्निवाणों, आग्नेय शस्त्रों का प्रयोग अग्नि के दुष्कर परिणामों का प्रतिबिंब था। सीता को अग्नि परीक्षा देनी पड़ी और मादरि को पांडु के साथ सती होना पड़ा। शिवजी के तीसरे नेत्र की क्रोधाग्नि से भक्तजन अवश्य ही परिचित होंगे।

रसोईघर में खाने की लज्जतदार भीनी-भीनी सुगंध आ रही है। रेडियो में फिल्मी धुनें बज रही हैं, टेलीविजन में चित्रहार आ रहा है और सिनेमाघर में सुपरहिट फिल्म लगी है "आग ही आग"। और यदि ठिठुरती ठंड में सुवह नहाने को गर्म पानी न मिले तो पूरे घर में कोहराम मच जाता है। गीजर, गस, स्टोव, चूल्हे यदि हमें गरमी देने के लिए हैं तो फ्रिज, वातानुकूलित यंत्र हमें गरमी की भीषणता से बचाने के लिए। मेहमाननवाजी के लिए यदि गरम चाय या काँफो पेश न की जाए तो मज्जा ही नहीं आता (मेहमान बनने का)। वैज्ञानिकों की खोज से यह तथ्य प्रकाश में आया है कि लाल रंग में सबसे अधिक गरमी सोखने को

क्षमता होती है और पीले रंग में सबसे कम। शायद यही कारण है कि सदियों में स्कूल के बच्चे लाल पुलोवरों में सारा वातावरण ही रंगमय बना देते हैं।

संतो-महात्माओं ने आध्यात्मिकता को समझाने के लिए कई उदाहरणों का प्रयोग किया। कबीरदास ने कहा है—

'ज्यों' तिल माहि तेल है, चकमक में आगि तेरा प्रीतम तुझ में, जागि सके तो जागि ॥

हर धर्म या मजहब में ज्योति या प्रकाश का वर्णन आता है जो हमारे अतमन में प्रज्वलित अलौकिक प्रकाश का धोतक है। पलटू साहब ने कहा है—

"उलटा कुआँ गगन में, तिस में जले चिराग"

भंवरे को 'अग्नि' भी कहा जाता है जो कवियों के सौंदर्य वर्णन का अकर्षण बिंदु है।

मुहावरों में 'आग' शब्द का प्रयोग असामान्य नहीं है। उदाहरणार्थ आग बबूला होना, आग बरसाना, अगारों पर चलना आदि।

सभी त्यौहारों को मूल भावना पारस्परिक प्रेम भावना को बढ़ावा देना है। यही कारण है कि दीपावली, होली, दशहरा जैसे शिक्षाप्रद त्यौहार आज देश के कोने कोने में मनाए जाते हैं। दीपावली से यदि दीपों की अवलि न सजे, आतिशवाजी न हो तो हम यह त्यौहार ही भूल जाएंगे। होली का शुभारंभ यदि हालका दहन से किया जाता है तो दशहरा का समापन रावण के पुतलों को आग जलाकर किया जाता है। क्रिसमस बच्चों के लिए उनकी मनपसंद वस्तुओं से लदे जगमगाते वृक्षों की याद ताजा करता है तो नव वर्ष हर व्यक्ति के लिए आशा की किरण

ओर उज्ज्वल दिनों का विश्वास लेकर आता है। परंतु मानव के क्रूर हाथों ने आज परमाणु बम, अणुबम, ज्वलनशील हथियार बनाना आरंभ कर दिया है। हिरोशिमा व नागासाकी पर डायो प्रलय आज तक हमारी आँखें नहीं खोल सका। ये हथियार प्यार की निशानियाँ नहीं हैं, ये हैं मानव के नरभक्षी होने की सूचक। कृष्ण ने कहा था—

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्” ॥

अतः आग के दो पहलू स्पष्ट हैं। अंगारों के रूप में यह असह्य हो जाती है, परंतु ठंडी होने पर इसी की राख को विभूति के समान भास पर लगाकर हम स्वयं को ईश्वर के अति नम्र सेवक होने का सूचक बना लेते हैं।

गोस्वामी तुलसीदास गणितज्ञ के रूप में

कृतज्ञता ज्ञापन : मासिक पत्रिका 'सगम'

संपादक— डा. नगेन्द्र

निस्संदेह 'मानस' एक ऐसा विश्वकोष है जिसमें समस्त दर्शन एवं शास्त्रों का सफल समंजन है भारतीय वाङ्मय का ऐसा कोई रूप नहीं है जिसे तुलसी ने मानस में न सहेजा हो। चाहे दर्शन हो, राजनीति हो, अर्थशास्त्र हो, तंत्र विद्या हो, ज्योतिष-शास्त्र हो या फिर गणित-सबका सफल समन्वय ही 'मानस' की विश्व-ख्याति का मूलाधार है।

कुछ उत्कृष्ट उदाहरण—

“जोग सिंगार सिधि करि अरु नख ऊपर लाई ।
राम चरित मन भावनो तुलसी सत चौपाई ॥”

अर्थात् सिंगार (श्रृंगार) और सिधि (सिद्धियाँ) का योग कर उन पर नख यानि अक्षरों की संख्या डालें। जैसे—

श्रृंगार—16, सिद्धि—8, नखत्र—21
16 + 8 + 27 = 51

यानि उपरोक्त दोहे से यह सिद्ध होता कि तुलसी ने 'मानस' के लिए इक्यावन सौ (५१००) मनमोहक चौपाइयाँ रची।

“नाम चतुगुन पंच युत दूनो हर वसु शेष ।
तुलसी सकल चराचर राम नाम मय देख ॥”

उपर्युक्त दोहे में तुलसी कहसे हैं— किसी नाम के अक्षरों को चार से गुणा करे, पुनः पाँच जोड़े। फिर उसे दूना करे यानि दो से गुणा करे और अन्त में आठ (आठों प्रहर) से भाग दें— शेष हर स्थिति में दो वचेगा और यही दो अक्षर 'राम' हैं।

उदाहरणार्थ—

देवदास, कुल अक्षर चार (४)

$४ \times ४ + ५ \times २ \div ५ = २$, और यही दो अक्षर राम हैं।

तुलसी राम सनेह करू त्यागि सकल उपचार ।
जसे घरत न अंक लौं नी के लिखत पहार ॥

तुलसी ने कहा है कि मारी विधियों को छोड़ राम के साथ वैसी भक्ति करो जैसे नौ का अंक। यह अंक हर दश में, हर स्थिति में नौ ही बना रहता है, पूर्ण एवं एवं यथावत् नौ का पूरा पहाड़ा लिख जाँएँ तथा इसका योग करें, यह नौ ही रहेगा। जैसे,

$$९ \times १ = ९ = ९ + ० = ९$$

$$९ \times २ = १८ = १ + ८ = ९$$

$$९ \times ३ = २७ = २ + ७ = ९$$

$$९ \times ४ = ३६ = ३ + ६ = ९$$

$$९ \times ५ = ४५ = ४ + ५ = ९, \text{ आदि}$$

यह अंक पूर्णता का द्योतक है। तुलसी को दृष्टि में भक्ति ऐसी ही निश्छल, अविचल होनी चाहिए।

नौ का अंक पूर्ण है। यही पूर्ण ब्रह्म है। समस्त देवी देवताओं में 'सीता राम' ही पूर्ण 'ब्रह्म' है। 'ब्रह्म' अर्थात् ब र ह म — चार अक्षर ! ककार (त्यजन) से इसकी अक्षर संख्या लिखे

ब — २३, र — २७, ह — ३३, म — २५

इसका योग — २३ + २७ + ३३ + २५ = १०८
यानि १ + ० + ८ = ९

सीता — स ई त आ

$$३२ + ४ + १६ + २ = ५४ = ५ + ४ = ९$$

राम — र आ म

$$२७ + २ + २५ = ५४ (५ + ४ = ९)$$

योग — १०८ यानि १ + ० + ८ = ९, यानि 'सीता राम' की अक्षर संख्या १०८ है जिसका योग ९ होता है।

उनकी 'दोहावली' और 'सतमई' में भी कई ऐसे दोहे प्राप्त होते हैं जिनसे तुलसी के गणितज्ञ होने की बात सिद्ध हाती है।



कु. सुमिक्षा गुप्ता व कु. के. विजया
तीसरा वर्ष वनस्पति विज्ञान

चाय चर्चा

I)

कबीरा तेरी झोपड़ी, इक होटल के पास,
गंगा एक कए चाय तू, बंठा क्यों है उदास ।

कबीरा खड़ा बाजार में, मांगे सबकी खैर,
चाय से है दोस्ती, लस्सी से है हौर ।

शत गंवाई सोय के, दिवम गंवायो खाय,
कबीरा इस संसार में, सबसे अच्छी चाय ।

चाय नाम की लूट है, लूट सके तो लूट,
समय हुआ स्कूल का, भरो चाय का घूट ।

राम नाम तो सब कहे, दशरथ कहे न कोय,
चाय जो न पिलवा सके, वह दोस्त कहाँ से होय ।

II)

चमत्कार

- 1) जन्मतिथि की तारीख को 20 से गुणा करे ।
- 2) जो कुछ आए उसमें 222 जोड़े ।
- 3) इसके योग को 5 से गुणा करे ।
- 4) इसमें जन्मतिथि के महीने की संख्या को जोड़े ।
- 5) जो उत्तर आए उसे फिर 100 से गुणा करे ।
- 6) उस इसमें जन्म तिथि के वर्ष के अन्तिम दो अंकों को जोड़ने के लिए बहें ।
- 7) अन्त में इसमें 111 जोड़ने के लिए कहें ।
- 8) उसके बाद जितने आए उसमें 111111 घटा दें ।

—तुम्हारी पूरी जन्मतिथि मित्र गपी न !

III) पिताजी 'out of stock' है :-

एक बार पिताजी ने चाय में डालने के लिए चीनी मांगी तो माँ ने कहा 'चीनी out of stock है' । बेटे ने वहीं खड़े पिताजी से इसका मतलब पूछा । पिताजी ने बताया कि किसी चीज के न होने को 'out of stock' कहते हैं । बेटा समझ गया, बात आई गई हो गई । लेकिन एक दफा पिताजी घर पर नहीं थे, पीछे उन्हें कोई पूछने आया । बच्चे ने उससे कहा, 'पिताजी out of stock हैं ।'

खड़ीबोली के गौरव ग्रंथों में "कामायनी" का महत्वपूर्ण स्थान है । यह महाकाव्य हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग का एक प्रतिनिधि रचना है । 'कामायनी' में श्रुद्धा, इच्छा, ज्ञान तथा क्रिया के समन्वय का उपदेश तथा उसके ही द्वारा शिव अर्थात् कल्याण का मार्ग-दर्शन 'काव्य-प्रकाश' को 'कान्तासम्मिमतयोपदेशयुजे' वाली उक्ति को विशेष रूप से चरितार्थ करते हैं ।

'कामायनी' की श्रुद्धा' :- कामगोत्रजा कामायनी या श्रुद्धा इस काव्य की नायिका है । कामायनी में इस श्रुद्धा पात्र की कल्पना का विकास इस ढंग से हुआ है—

1. अनुपम सौंदर्यमयी नारी तथा ललित कला की उपासिका ।

2. मानवता का संदेश देने वाली त्याग मूर्ति— कातर, अक्रमंथ व पलायनवादी मनु को श्रुद्धा जीवन सग्राम में अग्रसर होने की प्रेरणा देती है और मनु को सेवा में अपना जीवन उत्सर्ग करती हुई अपनी दया, ममता, मधुरिमा, अगाध विश्वास और स्वच्छ हृदय भी मनु के लिए समर्पित कर उसे 'शक्तिशाली हो, विजयी बनो' का संदेश सुनाकर उसकी शक्ति के समस्त बिखरे विद्युत्कर्णों का समन्वय करती है ।

3. आदर्श पत्नी— उसमें एक नव-विवाहिता वधू की-सी लज्जाशीलता, सरसता, कोमलता, तथा आकर्षण है जो मनु के दिशाहीन एवं पशुवत् जीवन को समुन्नत बनाने की भरपूर चेष्टा करती है ।

4. आदर्श गृहिणी व एक पति-परायणा सात्विकी नारी ।

5. विरहिणी एवं मातृत्व की विमल विभूति ।

6. मनु की विपत्ति सहचरी ।

7. "वसुधैव कुटुम्बकम्" एवं लोक-कल्याण की प्रचारिका ।

8. आनन्द-पथ की पथ प्रदर्शिका— यहाँ पर श्रुद्धा विश्व-मित्र स्वमंगलकारिणी, क्षमानिलय, उदार, निर्वाकार आदि गुणों से विभूषित है । अपने इन्हीं गुणों के कारण वह मनु को भगवान् शिव के दर्शन कराती है और इच्छा, ज्ञान तथा क्रिया का समन्वय करती हुई उन्हें पूर्णतः आनन्द का अधिकारी बना देती है ।

श्रुद्धा की महत्ता— श्रुद्धा हृदय का प्रतीक है और वह यथार्थ में हृदय के समस्त उच्च कोटि के गुणों से संपन्न है । उसके विशुद्ध प्रेम, निस्वार्थ त्याग, ध्रुव विश्वास, सहज कारण्य भाव, सहिष्णुता, अपरिमित तितिक्षा, अतुल अनुराग आदि गुण उसे विशाल अंतःकरण संपन्न महान् नारी के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं । ऐसी "हृदय सत्ता के सुंदर सत्य" को खोजने वाली आदर्श नारी से दूर रहकर कभी आनन्द की प्राप्ति संभव नहीं । श्रुद्धा-पात्र ने निःसंदेह हम प्रसाद की नारी सौंदर्य स्रष्ट्री भावना, आदर्श नारी स्रष्ट्री विचारधारा एवं नारी सौंदर्य के चित्रण की कला का समन्वित रूप देख सकते हैं ।

1. मानव-जीवन के शाश्वत सत्य— यहाँ की 'सीता', 'महाभारत' की 'द्रौपदी', 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की 'शाकुन्तल', 'एलियड' की 'हेलेन' पर मानव-मात्र के चिन्ता, आशा, वासना, लज्जा, शोक, क्रोध, निर्वेद, आनन्द आदि ऐसे मनोभावों का निरूपण हुआ है, जो एकदेशीय न होकर आ खड़ी होती है। विश्वव्यापी हैं।

2. सत्-असत् प्रवृत्तियों का संघर्ष— श्रुद्धा अपनी सात्विकी प्रवृत्ति के कारण मनु को अहिंसापूर्ण, सरल और शांतिमय जीवन की प्रेरणा देती है, किंतु असुर-पुरोहित मनु को हिंसा-कर्म, सुरापान आदि की प्रेरणा देकर विलासी, अहंकारी और असंतुष्ट बना देते हैं। इन्हीं दो सात्विकी एवं तामसी प्रवृत्तियों का सुंदर संघर्ष यहाँ सकलित है।

3. आदर्श और यथार्थ का समन्वय— मनु की दुर्बलबाएँ, अभाव अतृप्त वासनाएँ यथार्थवाद पर आधुत हैं और श्रुद्धा के प्रयत्न द्वारा ऐसे पथ-प्रष्ट, पतित व्यक्ति को भी मुमूर्ष अवस्था से सचेत कराकर उसमें अत्यंत सात्विक, शुद्ध, उदार, जनसेवी, मानवता का प्रेमी, विश्व-बंधुत्व का अनुयायी आदि गुणों का समावेश आदर्शवाद का परिणाम है।

4. नारी जीवन की महत्ता— श्रुद्धा भारतीय नारी के उच्चादर्श को प्रस्तुत करती है और इड़ा यांत्रिक सभ्यता में निष्णात वैज्ञानिक युग को एक तर्कशीला नारी का प्रतिनिधित्व करती है। भारतीय आदर्शों के अनुकूल चलने वाली श्रुद्धा अपनी उदारता, सच्चरित्रता, पति-परायणता, उदार, कर्तव्यनिष्ठ एवं गृहकार्य में कुशल नारी के गुणों के आधार पर 'रामायण'

11. रसानुकूल उत्कृष्ट शैली— सर्वत्र भावानुकूल भाषा का प्रयोग है और उसमें साक्षरता, प्रतीकात्मकता एवं व्यंजन-शक्ति अपार मात्रा में विद्यमान हैं।

12. महान् उद्देश्य— कामायनी का उद्देश्य है— आधुनिक भ्रमित मानव को आनंद उपलब्धि का उपाय बतलाना और इसी महान् उद्देश्य के सफल निरूपण के फलस्वरूप 'कामायनी' की गणना युगयुगीन काव्यों में की जा सकती है।

कामायनी का समन्वयवाद

भारतीय चिंतन प्रणाली का अनुसरण करते हुए प्रसाद ने यहाँ ऐहिकता और आध्यात्मिकता, इच्छा, ज्ञान और क्रिया, प्रवृत्ति और निवृत्ति, या भोग और त्याग, बुद्धि और हृदय, शैव और वैष्णव, गार्हस्थ्य और वैराग्य, भक्ति और ज्ञान, श्रेय और प्रेय, जड़ और चेतन, मले और बुरे, ईश्वर और जगत् आदि का समन्वय किया है। प्रसाद के इस समन्वयवाद में उनकी उदारता, देशानुराग मानवता प्रेम, विश्वबंधुत्व की भावना के दर्शन होते हैं। प्रसाद का समन्वयवाद भौतिक जीवन की सभी उलझनों को मुलझाने में समर्थ

है तथा मानव मात्र के कल्याण-मार्ग को प्रणस्त करके उसे कर्म-शील, अध्यवसायी और मानवता का पुजारी बनाने वाला है। 'कामायनी' में 'सांस्कृतिक समन्वय' को प्रेरक शक्ति उदात्त एवं सौम्य भावनाओं की प्रतिमूर्ति श्रुद्धा है। प्रसाद ने 'कामायनी' में उच्च कोटि के सांस्कृतिक समन्वय अथवा समरसता के सिद्धांत की स्थापना की है, जो विश्व भर की अशांति को दूर करने का एकमात्र उपाय है और जिसके द्वारा सभी मानव आनंदमय जीवन व्यतीत कर सकते हैं।

8. लोकहित एवं लोकानुरजन— मानव कल्याण के लिए विलासमय भौतिक जीवन के दुष्परिणाम दिखाकर मानव मात्र के लिए सच्चरित्रता, सात्विकता, समरसता आदि लोकहित की भावनाओं को दर्शाया गया है।

9. भाव, रूप एवं कर्म संबंधो सौंदर्य।

10. कल्पना, अनुभूति और प्रौढ़ अनुभव— यहाँ प्रसाद ने विलासा पुरुष, सलज्ज नारी गर्भवती कार्यरत गृहिणी, विरहिणी एवं सतत तरुणी, स्वच्छेद राष्ट्र-नायक, जन-क्रांति, पति-परायणा पत्नी आदि के जो चित्र अंकित किए हैं वे उनकी उदात्त कल्पना तथा गहन अनुभूति के साथ प्रौढ़ अनुभव के भी परिचायक हैं।



“भन्नो! आज तुम फिर देर से आई। क्या बात है? क्या किशन ने फिर कोई गड़बड़ की?” कहती हुई मेम अपनी नौकरानी से पूछ ताछ करने लगीं। “हाँ, मेमजी वह फिर बिगड़े आज। मुझ पर बिगड़ते, तो कोई बात नहीं होती उन्होंने तो मेरे राजू पर हाथ उठाया। (रोती हुई) मैं अपने लाल को रोते नहीं देख सकती। वही तो मुझे अंधियारी की लकड़ी है। वही मुझे सहारा देगा बूढापे में। नादान है, उसे मारा तो मैं खूब बिगडी। इससे उन्होंने मुझे भी मारा।” कहते-कहते भन्नो की आँखों में पानी भर आया। वह अपने आंचल के छोर से आँसू पोछने लगी। फिर धीरे से बोली “यह तो आप की महिमा है कि आप जैसे अच्छी मेम मिली। आप ही से तो मेरा घर चलता है। वरना उन्हें तो शराब से फुसंत नहीं।” इतने मे मेमजी बोली “तू ऐसा कर, अपने पति को मेरे पति के पास भेज। कल बता रहे थे कि उनके कंपनी में एक प्यून का काम खाली है।” इतने मे भन्नो बात को बीच में ही काटते हुए बोली, “मेम, तुमसे कुछ छुपा तो नहीं। कोई काम में टिकने की आदत नहीं है उनकी। शराब ने यह हाल बना दिया है।” फिर विलखने लगीं। “अच्छा मत रो, रो रोककर मर जाएगी। फिर अपने राजू को कैसे बड़ा आदमी बनाएगी? जा, पानी आ रहा है। बर्तन सूखे पड़े हैं। जलदी से साफ करके घर को सवारना, मैं पास वालो के घर हो आती हूँ।” मेम चली गई। भन्नो आँखि पोंछती-पोंछती नल को खुला छोड़ बर्तन माँजने लगी।

उसे याद आ रहा था। यह बात उसने उस दिन में ताजा थी कि कभी वह भी मेम थी। कितने दिन वह कितनी खुश थी। उसका पहला हुआ था। उस के नामकरण के लिए सभी लोगों को बुलाया था। वह बात अभी भी उस मन में ताजा थी। उस दिन उसने घर को सजाया, सँवारा। कीमती साडी पहनी थी। उसके सोने की जंजीर सभी ओरतों के बीच जगमगा रही थी। बेटे का नाम राजू रखा था। कितने सुखी थे वे सब। राजू के पिता तो जा छोड़ते थे राजू पर। फिर अचानक उसकी दल वदली। वह दिन जब वह ज्योतिषी, काल समान घर आया था। उसने राजू की जन्म कुण्डली देखी और कहा—“यह तो बड़ा अपर कुन दीखता है। यह बेटा तो इसके बाद पंदा होने वाले भाई या बहनों को भी ब जाएगा। और पिता के मानसिक व, शरीर को दुख का भी कारण बनेगा। व्यापार में हारि होगी।” बस उस दिन से वही हुआ। राजू वाद पाँच बच्चे हुए, परन्तु पाँचों मर गए। इससे राजू के पिता को बड़ा धक्का लगा। काम में रुचि रखते न घर में आराम करते शराब की लत ने उन्हें कहीं का नहीं रखा। उस दिन से अब तक वह सदा दुखो ही रहता है। राजू को दूसरों की गाली सुननी पड़ती सब लोग उसे अपशकुनिया कहते। परन्तु भन्नो ने कभी उसे ऐसा नहीं कहा। इतने मे भन्नो की गोला महसूस हुआ। अरे वह तो पुराने सोच नल को बदे करना ही भूल गई थी। उसने न बंद किया। जलदी जलदी काम निपटाया फिर मेम के आने के पश्चात अपने घर हो ली।

रास्ते में राजू को बच्चों के साथ लडते देखा। राजू के दोस्त उससे ऊँचे स्तर वाले थे। वे उसके फटे कमीज पर हंस रहे थे। राजू बड़ा समझदार लडका था। वह लडकों की बात में न आया। जहाँ तक हो सके अपने कमीज को ही उनकी कमीज से भी अच्छा ही बता रहा था। कह रहा था “माँ ने यह कमीज मुझे बड़े प्यार से जन्मदिन पर खरीदी है। यह अभी पूरी तरह से फटी नहीं है। मुझे यह कमीज बहुत प्रिय है। तभी तो पहनता हूँ। वरना माँ तो मुझे कई कपडे खरीदने को तैयार है। मैंने ही मना कर दिया।” उसी समय एक लडका बोला “तेरे पिछले जन्मदिन के बाद पूरा एक साल होने वाले है अब के जन्मदिन पर भी क्या यही फटी कमीज पहनेगा। कहते हुए उसने अन्य लडकों के साथ हंस दिया। राजू इसका जवाब न दे सका। माँ खडी सब देखती रही। आँखों के आँसू तो रुकते ही न थे। बहते गए। आंचल भी मीग गया। सोचने लगी “क्या दशा हो गई है। राजू की कमीज के भी पैसे नहीं है। मेरा बेटा, कितनी होशयारी से बात करता है। अपने फटी कमीज पर भी नाज है उसे। ‘जन्म-दिन’ हों अब के वार इसे जरूर एक नयी कमीज खरीदनी है। सूती कमीज तो दस रुपए में आती है। तभी अचानक याद आया कि एक पुराने डिब्बे में पिछले महीने के बचे पैसे बडे ध्यान से राजू के पिता से छिपाकर रखा था। उसने तो अपने लिए शॉल खरीदने के लिए रखा था। परन्तु अब उसक मन में जिद थी। किसी भी तरह राजू को कमीज खरीदनी थी। वह जलदी जलदी घर की तरफ हो ला।

घर पहुँचते ही जैसे ही उस पुराने डिब्बे में हाथ रखा, दिल ठण्डा पड़ गया। वहाँ पैसे का नामोनिशान नहीं था। इतने में राजू के

पिता को शराब से धुत आते देखा। भन्नो को समझते देर न लगी कि यह पैसे किस ने लिये है। वह गुस्से से चिललाई।

“घर में खाने को तिनका नहीं; और तुम रोज पी कर आ जाते हो। शरम नहीं आती। हमारे पेट का ख्याल नहीं बस पीने की फिक्र है तुमको। क्यों तरसाते हो। इस तरह कब तक पैसे चोरी करते रहोगे। एक एक पैसा में पसीना बहा कर कमाती हूँ और सारा पैसा” इतने मे किरन से रहा न गया। वह गुस्से से पागल हो उठा। “चुप री, मुँह चलाती है, साली। देखता हूँ क्या करेगी अगर चोरी कर तो। कमबख्त, आते ही बरसती है यह ले” कहते हुए किरन के हाथ में जो आया भन्नो के माथे पर दे मारा।

“हाय राम”, कहते हुए भन्नो गिरी। सख्त चोट आई थी माथे पर। इतने मे राजू आ गया। रोते रोते उसने प्यार से माँ के माथे पर पट्टी बाँधी। चारपाई पर लेटा कर माँ को चावल का पानी पिलाया। राजू का प्यार देख भन्नो ने राजू को बाहों में भर लिया। “मेरा लाल” क्या दिन देखने पड़ रहे हैं। हे भगवान कुछ तो दया कर; सुना है तेरे घर में देर है अधेर नहीं। भन्नो राती राती सो गई।

सुबह भन्नो जलदी उठी। मेमजी के घर जलदी ही काम खत्म किया। दोपहर को घर में खाना बनाया फिर मजदूरी के लिए विल्डिंग कन्स्ट्रैकसन की ओर गई। वहाँ उसे ईंट उठाने का काम मिला। जैसे ही ईंटों का थैला सिर पर उठाया उसका माथा जोरो से दुखने लगा। एक पल के लिए वह चुपचाप खडी रही। दर्द अधिक हुआ। उसे लगा कि घर वापस चले जाएँ; परन्तु राजू का बोला मूरत

सामने आया। वह जल्दी-जल्दी काम निपटाने लगी। शाम को पूरे पाँचे रुपये उसके हाथ में थे। वह खुश थी। और जल्दी-जल्दी घर की राह ली। किशन ने आज फिर पैसे के लिए झगड़ा, मगर भन्नो ने पाँच रुपये को तो साडी के गाँठ में बाँध लिया था। उसने इनकार ही कर दिया।

दूसरे दिन भी उसने जल्दी-जल्दी सारा काम निपटारा। और, आज और पाँच रुपये कमाने में समर्थ हुई। उसका मन झूम रहा था। कल राजू का जन्मदिन था। वह खुश थी कि उसने कमीज के पैसे इकट्ठे किये। लेकिन उसको बुखार शुरू हो रहा था। लगातार काम; सिर का जखम, हाथों के छाले, पैरों का दर्द उसे एक कदम आगे बढ़ने नहीं दे रहा था। इतने में ह्याल आया अगर आज वह कमीज लेकर नहीं गई तो जरूर किशन पैसे उड़ा लेगा। इसलिए राजू के लिए एक सुन्दर सी कमीज खरीदी।

शाम हो गई थी। घर पहुँचते ही राजू को पहनाया। राजू कितना खुश था। कल जन्मदिन था। परन्तु आज ही कमीज उसने पहन ली। माँ को गले से लगा लिया। धन्यवाद कहते कहते उसका गला भर आया। वह जानता था माँ ने बडी मुश्किल से पैसे जमा किये थे। लेकिन वह खुश हुआ। उसकी आँखों में खुशी देखते ही माँ भी खुश हुई। इतने में किशन भी आ गया था। राजू ने खुशी से अपनी नया कमीज दिखायी। फिर उछलते हुए अपने दोस्तों को दिखाने दौड़ा।

अरे आज तो उसके दोस्त दिख ही नहीं रहे थे। राजू ने कुछ बच्चों को गुल्ली खेलते देखा। वह भी खुशी से उनके साथ खेलने

लगा। उसी समय गली में कुछ दूरदर्शन वाले "गरीबी और वेबसी" नामक एक फोकस के लिए वीडियो ले रहे थे। उन्हें इसी गली में गुल्ली खेलते हुए बेहद गरीब बच्चे मिले जिनके कपडे बहुत फटे हुए थे। उन्होंने इन्हीं बच्चों का वीडियो लेने का विचार किया। वे उनका वीडियो लेने लगे। अचानक राजू की नयी कमीज उनके आँखों में पड़ी। "एक ने कहा ये कौन कमबख्त नया कपडा पहने इस गली में रहता है? चल रे, इधर आ। क्यों? क्या चोरी की है?"

राजू को गुस्सा आया। परन्तु चुप रहा। डर लग रहा था। भागने की भी कोशिश की मगर किसी ने उसे पकड़ लिया। जाता कहाँ रे। चोर कहीं का।" तभी एक ने कहा "चोरो की कमीज है जरा कमीज फाड़ दो इसकी। गरीबों का फोकस लेना है"। दूसरे ने राजू के कमीज को फाड़ डाला। चाक-चाक-चाक करके कमीज को पूरी तरह से फाड़ डाला। राजू को बहुत गुस्सा आया। उसे अपनी माँ की बोली सूरत भी याद आ गई। दूसरे दिन उसके जन्मदिन की बात भी याद आ गई। सुदबुध खोए पहले तो वह एक-टक खड़ा ही रहा। फिर फूट फूट कर रोने लगा। उसे अपनी माँ पर तरस आ रहा था। इन लोगों की धूर्तता पर गुस्सा आ रहा था। केवल गरीबी का वीडियो के लिए इन्होंने मेरी कमीज फाड़ी। सोचते सोचते रोते लगा। इसके रोते चेहरे को व फटी कमीज को देख एक आदमी बोला "वाह, क्या सीन है। वेबसी व गरीबी दोनों का ही अच्छा पोस दे रहा है लडका। राजू को भी वीडियो पर उतार लिया गया। बाद में दूरदर्शन वाले चले गए। राजू रोते-रोते घर की तरफ चल पड़ा।

भन्नो तो रही थी। उसका बुखार तेज था। माँ की दशा देख राजू को दुख हुआ। वह क्या कह माँ को जगाए। पहले ही से बीमार है बेचारी। अगर फटी कमीज देखेगी तो न जाने क्या गुजरेगा उस पर। इतने में भन्नो की करवट बदली। अचानक आँख खुली और उसने राजू को रोते देखा। डर के साथ वह झट से चारपाई से उठी। राजू रोते रोते बोला "माँ मेरी कमीज..." रोते रोते सारी बात कह डाली। राजू को आश्चर्य से एकटक देखती रही। भन्नो से रहा न गया। उसे वह सब याननाएँ याद आ रही थीं जो उसे इस कमीज को खरोदने के लिए सहनी पड़ीं। भन्नो का धीरज घूट गया।

तडाक, तडाक उसके गालों पर तमाचे पड़े, 'भन्नो ब्रिफर कर बोली'; 'निकल कर देख तू धर से बाहर, तेरी हड्डी पसली न तोड़ दूँ। मरता भी नहीं, अपशकुनिया कहीं का।'

मुँह तमतमा आया राजू का।

यह शब्द उसके लिए नया नहीं। स्कूल में बच्चों ने, मास्टरों ने, गली-मुहल्ले में पड़ोसियों ने इस शब्द से उसका खूब परिचय कराया है। पर हर बार जब माँ से उसने शिकायत की है, माँ ने सबसे खूब लड़ाई मोल ली है। आज माँ खुद उसे अपशकुनिया कह रही हैं। सभी गालियों में सबसे बुरी गाली राजू को यही लगती है। उसे अपशकुनिया का मतलब नहीं मालूम; पर लगता है जैसे यह कोई बहुत बुरी बात है। सन्न रह गया वह। मारने के बाद माँ खुद बुरी तरह रो पड़ी।

माँ की आँखों में आँसू देख राजू से जरा भी बर्दाश्त नहीं हुआ वह हिल गया। राजू

अपनी कोरी कमीज की बाँह से आँसू पोछता जा रहा था। अपने भी और माँ के भी। माँ रोओ मत। मुझे तयो कमीज नहीं चाहिए। मैं फटी ही पहन लूँगा।

माँ ने उसे पास खोंच कर अपने आँचल से ढाप लिया, हृदय से लगा कर लगातार उसके गाल चूमती गयीं, चूमती गयीं, मेरा सवा लाख का वेटा, मेरा लाल। मेरी जोभ जल जाये। तुझसे प्यारा मुझे कोई नहीं।

किशन उस दिन घर नहीं आया। शराब-खाने में ही सो गया था। दूसरे दिन जब घर आया तो सिर्फ भन्नो को चारपाई पर पड़े पाया। भन्नो की तबीयत काफी बिगड़ चुकी थी। किशन ने कपडा बदला और अपने दोस्तों के घर चल दिया। राजू ने स्कूल जाना भी बंद कर दिया था। अब किशन इतना पीता था कि राजू के स्कूल के लिए पैसे भी न बच पाते। इसलिए वह स्कूल न जाता था। जैसे जैसे उसने दो रुपये कमाये और माँ को चाय व दो डबल रोटी का इंतजाम किया। भन्नो राजू का प्यार देखकर रो पड़ी। उसे तो राजू को बड़ा आदमी बनाना था। और वह तो अभी से ही कूली का काम करने लगा था। रोते-रोते वह बेहोश हो गई।

शाम हो रही थी। किशन को आज शराब के पैसे नहीं मिले। दोस्तों ने भी मुँह फेर लिया था। उसे भन्नो पर गुस्सा आ रहा था। लेकिन साथ ही उसकी भोली सूरत पर तरस आ रहा था। दो दिन से वह काम पर न गई। बुखार तेज था। लेकिन वह अब क्या करे। इतने में पास वाले दुकान में भीड़ देखी। वहाँ सब ही टीनी देख रहे थे। किशन के पाँव वही चले पड़े।

कठोपनिषद्

R. Renuka I B.Com (eve)

अद्य उपनिषदां एकदेश ज्ञानार्थं अथवा दिग्दर्शनार्थं कठोपनिषदमवतारयामः । उप + नि + सद् इत्यस्य पदस्य विभक्ता अंशाः । उपनिषीदति, उपगमयति, जिज्ञासून् परमात्मन समीपं गमयति इति उपनिषद् शब्दस्यार्थः । सूक्ष्मदृक् कर्मकृत् इत्यादि शब्दवत् अयं क्विवन्तः शब्दः । उपनिषदां पठनेन जिज्ञासव आस्तिकाः ब्रह्मसामीप्यं प्राप्नुवन्तीत्यर्थः ।

उपनिषदः परशुताः विद्यन्ते । किन्तु ताः सर्वा अपि न तुल्यमूल्यवन्तः सन्ति । काश्चन निर्विचित्र्या अरोचका गतानुगतिकत्वात् विरसाश्च । उपनिषच्छारवासु प्रकृष्टेयं कठोपनिषद् यतोऽस्यां कथारूपेण आत्मविद्या प्रतिपादितास्ति । आत्म-तत्त्वस्याख्यानमेव सर्वास्वप्युपनिषत्सु दृश्यते । इयं विचारधारा वेदकालादारभ्याभिवृद्धिं प्राप्ता लक्ष्यते । वेदेष्वितस्ततो विकीर्णतया दृश्यमान आत्मविद्याविचारः उपनिषत्सु पल्लवितः कुमुमितः फलितश्च समालोक्यते । अस्याः कठोपनिषदः कथा सारः अत्र प्रदर्शयामि ॥

वाजश्रवसो नाम कश्चिद् ब्राह्मणः सर्वस्व-दक्षिणं नाम यजमारभत । न खलु स मोक्षकामः, किन्तु कीर्तिकाम आसीत् । परशुसामाद्वाभिलाषी स जीर्णा आसन्नमरणाश्च धेनूः ब्राह्मणेभ्यो दातुं ऐच्छत् । तस्यासीत् कश्चत् पुत्रो नचिकेता नाम । यथाश्रुतं यथादृष्टं विश्वसन् स शुद्धाशयः पितर-मुपगम्य पप्रच्छ, “ताप, त्वं मां कस्मै यच्छसि” इति । तस्य निष्कलकस्य कुमारस्यैवविधो विचार

आसीत् । “पिता यागे सर्वस्वं यच्छति । सर्वस्व-दक्षिणस्य यज्ञस्यायमेव स्वभावः खलु । एवं चेत् पुत्रापि पितुः सर्वस्वे अन्तर्भवति । तस्माद् बहमपि कस्मै चिद्दातव्य एव” । एवं विचिन्त्येव स ऋजुमतिः पितरं पृष्टवान् तात मां कस्मै दास्यसि इति । वक्रबुद्धिः अशुद्धान्तरंगः पिता पुत्रः स्वमपहसतीत्याशङ्के । नचिकेतः प्रथमं पप्रच्छ । पिता मौनमालम्ब्ये । पुनरपि पप्रच्छ । पिता तथैवातिष्ठत् प्रश्नस्य पुनरावर्तनेन पिता कुपितो भूत्वा पुत्रमवदत् । “त्वामहं यमाय यच्छामि” इति ।

शुद्धो नचिकेतास्तृप्तोऽभवत् । स पितुः वचनमनुसृत्य यमपुरं प्राप । तस्मिन् अवसरे यमस्तत्र नासीत् । नचिकेता यमस्यागमनं प्रतिक्ष्य-माणः तिस्रो रागीः तत्रैव भक्ष्यपेयरहितः उवास । यदा यमः प्रत्यवर्तत तदा स्वग्रहे कचन ब्राह्मण-कुमारं अनशनपानं स्थितं ददर्श । धर्मराजो यमः अपराधबोधनं तस्मै त्रीन् वरान् दातुमुद्यतो अभवत् । कुमारस्तु यमस्योदार्यं स्वीचक्रे । स प्रथमेव वरेण इहलोकसौभाग्यसाधकं पितृश्राद्धं, द्वितीयेन परलोकसौभाग्यदायकं अग्निं च अभ्यर्था-तवान् । अन्त्यान्तु तृतीयेन वरेण स अध्यात्मविद्या-मर्थयामास । सोऽयमध्यात्मविद्योपदेश एवास्मिन् मुख्यतमो भागः । वस्तुतस्तु सविशेषरूपेण अथवा आकर्षकतया अध्यात्म विद्याविशदीकरणार्थोमद कथागुभनं महविषया कृतमिति मन्ये ।

उपनिषदिदमध्यायद्वयेन द्विधा विभक्तास्ति एकैकोऽप्यध्यायः पुनरपि बल्लोभिविभक्ता दृश्यते ।

VALUES OF VALUES

Haripriya II Statistic

In the 13th Chapter of Gita, there are a few verses which deal with what we may call values. Gita calls there as *Jnanam*, means knowledge.

But what is a value? It indicates the regard for a thing, situation or attitude which for some reason is esteemed or prized by the holder. In Sanskrit the ethical values are called *dharma*. What I expect or want from others becomes my standard for *dharma*. Right behaviour, what I don't want others to do is '*adharma*,' wrong behaviour.

What are these values? They are divided as 20 groups. Some of them are (1) absence of self-worshipfulness (2) absence of presence (3) Non-injury (4) accommodation (5) Service to the teacher (6) Steadiness (7) absence of egoism (8) Truth, etc.

After you have read the above passage you may tend to dismiss it as a subject for 'oldies' or as one which can't be practised in reality. But, all these values are a part and parcel of our daily life. When a person says that his mind is in conflict, which is unavoidable as a human being, he fails to analyse the cause. If you think clearly you may understand that conflicts come when you are unable to live upto a particular value which consciously or unconsciously you accept. But can you escape these values which led to conflict? No, they can't be simply dropped. Because dropping out does not solve conflict. These universal values can be dropped or neglected only if I have no concern for how the other person treats me.

How can these values which are very good cause conflict? When these values (universal) don't coincide with my individual situational values. The universal path of truth provides a good example.

Speak truth is the value.

Let's see how a good value like Truth creates conflict. Parents, society, religion all say "Speak Truth". But we don't see what we get out of speaking truth (is our value for being truthful is obligatory). Also we see people who ask us not to lie seldom follow it. This confuses our value for this value. Thus this creates conflict. But how to solve it? We solve it by understanding them clearly. A value is a value to us only when we see the value as valuable to us. We will see the value of these values by applying universal ethical standards to one's own self. The expression of one's life is just the expression of my assimilated value structure. Thus for the person with ethical values life becomes very simple. Conflicts cloud his mind.



The Gandharvas, the Apsarases, the Yakshas and the Kinnaras.

Among the theological accounts found in the mythologies and traditions of the Proto-Vedic, Vedic and Post-Vedic periods, we come across beings known as Devas, Asuras, Nagas, Gandharvas, Yakshas, Apsarases, Rakshasas, Manavas and so on. Of these the Devas or gods are shown as belonging to 'Dyaus' or heaven, the manavas or men as belonging to 'Prithvi' or the earth, and the Asuras and the Nagas as belonging to 'Patala' or the nether world. The Apsarases and the Gandharvas belonged to the 'Antariksha' or the region midway between the heaven and the earth.

The Gandharvas

The Gandharvas and their activities:

As we proceed from the Rig Vedic to the later period of the other Vedas, and to a still later period of the Brahmanas and the Puranas, we come to know more and more about the Gandharvas. The Mythologies and traditions about the Gandharvas are restricted to a small area of the earth; and that area is bounded by the sea and the mountains. The Gandharvas were originally believed to be the enemies of the Aryans and their Gods.

Gandharvas -

A Warrior Race



The Gandharvas have been described as the guardians of soma and as great archers, qualities belonging to a person of the military class. The duty of a *kshatriya* is to guard and give protection from harm; and this is the duty of Gandharvas, that they are entrusted with.

The Gandharvas have been originally mentioned as kings both by the Vedic and the Puranic literature. The Atharva Veda refers to the Gandharvas as the lords of the world, i.e. the earth.

According to the Buddhist tradition among the four *Dikpalas* or the guardians of the Quarters, Gandharva *Dhritarashtra* is one. The Vishnu Purana refers to 12 Gandharva Kings of Whom *Dhritrashtra* is one.

The Gandharvas have often been described as enjoying a royal life and engaged in royal games like dice, gambling, etc. They are also shown in the company of women. As *kshatriyas*, the Gandharvas are often shown connected with the sacrifices and various minor sacrificial rites; even in the Rig Veda itself they are shown as being present in the sacrifices in which both Indra and Varuna were present.

The Gandharvas were feared and hated too. The expressions of this fear can be found in the Atharva Veda where the Gandharvas are spoken of as if they were apes and donkeys and dragons.

Prominent Gandharvas mentioned by name:

The Bhagavad-Gita mentions the name of *Chitra-ratha*, who has been described as one of the '*Vibhootis*' of the Almighty God, i.e. possessing a portion of His great and extraordinary power. This fact itself shows that the Gandharvas were real human beings, and not some imaginary ones. *Kadambari* too mentions the names of Gandharva Kings among whom *Chitra-ratha* figures very prominently, he being one of the greatest Gandharva kings.

The Apsarases

The Apsarases have been described as the dancers and singers in the court of gods; and they possessed superb beauty and alluring charms of their personal features. They were used as delicate weapons by Indra, king of gods, against the Rishis.

Apsarases—

The perfect women
of the ancient world.



Apsarases; they are holding garlands, bunches of flowers, the idea being that they are hurrying to the shrine to worship a deity.

In the Skanda-Purana, we find the Kanyas compared with the Apsarases, henceforth any, most charming and beautiful lady of the moral world will be compared with an Apsaras.

Thus, the puranas, show them as deities and are invariably associated with Siddhas, Vidyadharas or Nagas.

Apsarases represented in the Plastic and Painting :

At Ajantha, one may have the sight of these Apsarases in many beautiful poses. In the caves we see a group of these Apsarases forming part of a scene in paradise; they are shown as "Most spirited and elegant in the airs lightness"; they are shown delicate and full of charm. Bhathur Art shows a panel of sculptured pillar where group of Apsarases is seen. Many beautiful poses of these Apsarases are found in Sigiriya (Ceylon).

We find in the mythological accounts of the western world, certain beings or creatures like Mermaids, Nymphs, Fairies, etc., it is very likely that they are modelled on Apsaras traditions.

Apsarases possessed wisdom and their region is limited by the Kashmir, Gandhar, Iran, Arabian Sea.

The Yakshas

The Yakshas have been one of the oldest and most prominent tribes of India, and known from pre-Vedic period, even like Nagas and the Gandharvas. They are acquainted people that even at the time of the composition of the Epics, very little was known about them. They became prominent again at the Buddhist period. The Yakshas

worship was in vogue at the time of the Atharva vedic period; but to the sages of the Rig veda and Atharra veda, the Yakshas were somewhat mysterious beings. The Yakshas were equated with 'Brahma' and 'Brahma Mahas' or great Brahma festival was celebrated in India. A time came when Yaksha, puja deteriorated and Yakshas were considered as cruel deities and evil spirits.

Yakshas—

A mysterious &
wonderful race.



The Yakshas in sculptural art and painting give us some idea about their physical form; these are shown as having a robust and strong body; they had a short stature. They are shown as wealthy persons as can be judged from various ornaments they are shown to wear. Yaksha images are the earliest images belonging to Pre-Mauryan period. Colossal statues of Yakshas and Yakshinis belong to the 3rd and the 2nd century B. C.,

Kubera was the Lord of the Yakshas, and he was considered as Maha Raja Rajadhiraj and fulfiller of all desires of the suppliant. He was considered as the Lord of Treasures, and was the Guardian of the Northern Direction. This capital city was known as ALAKA, which was known for its grandeler; his garden Chaitra-ratha was equally famous. In some images a crouch-

ing yaksha is shown under the foot of Shiva. Again the Yakshas are not among the satellites Shiva as the Nagas have been.

The Yaksha people are considered as extremely beautiful. But some Yakshas are named as Ashwa Mukha and Kinnara; it might be through lack of proper knowledge about both yakshas and kinnaras. It is possible that some Yakshas might have migrated to the confluence of the rivers Euphrates and Tigris and settled there; this can be inferred from the existence of the Sumerian temples known as Ziggurar which word seems to be the corrupted form of Jakka-rat, yakkarat, the temple of the yakshas. Nagas, Gandharvas and Yakshas possessed some common qualities.

The Kinnaras

The Kinnara appears in Indian literature, in Indian Sculpture and in Indian painting in a hybrid form, and therefore presents a great ENIGMA as regards its real character. It is represented in three forms, in one the head is of a horse and the body is that of a human being. In another, the head is that of a human being and the body is that of a horse and the one is the Man-Bird form in which the bust is that of a human being, but has feathered wings of a bird, and has legs of an eagle. We see that, different writers and artists do not hold the same view about the Kinnara, who is sometimes differentiated from a similar creature called Kimpurusha. It should however be remembered that both the words mean one and the same thing, viz. 'Is it a human being?' (किं नरोज्यम् ? किं पुरुषोज्यम्)

Some divine qualities possessed by the Kinnara :

Amarasimha in his Amarakosha describes the Kinnara as of divine origin and considered superior to human beings. That the Kinnara possessed a very sweet voice is also vouchsafed by all classical and other

Apsarases in the Puranas :

They are shown in the Vishnu Purana, as the attendants of the Sun. In Marsya Purana, the Gandharvas are described as flying in the region of the clouds with the

writers; Kalidasa for example, compares the sweet voice of Indumathi, the wife of King Aja with the voice of a Kinnari.

Kinnaras - Mysterious & Enigmatic Beings.



As a musician, the Kinnara has with it a musical instrument, preferably a lute or a Veena. Agniputra, dictates that the Kinnara should be represented with a VEENA in hand. Both Kalidasa and Magha describe the amorous and sportive movements of the Kinnara. In the Kumara-Sambhava Kalidasa

specifically makes a mention of this when describes the entry of the God of Love in the penance grove of the God Shiva.

An interesting description of a Kinnara pair is found in the Kadambari of the poet Bana. He describes the Kinnara as a creature unseen by human beings and belonging to a region of the Himalayas.

The Home of the Kinnara has been described as the HEMAKUTA Mountain, a region beyond the Himalayan ranges, beyond Bharatha.

Thus, the Kinnara is originally a Hindu deity brought into India by the Aryans. But since the home of the 'horse' itself and the cult, was the region of the Eurasian Steppe, the cult did not find favour with the Indian soil, and was neglected, and in the long run it was altogether forgotten; and the name KINNARA remained. It naturally created a doubtful atmosphere around the very name kinnara or kimpurusha since its very history was altogether forgotten.

R. Rajalakshmi
II Litt.



SANSKRIT

Dead language-an absurd translation!

—R. RENUKA, I B.Com,
(Evening)

There is a strong misconception widely spread by some self-styled scholars that Sanskrit is a dead language. What is the use of learning such a language? They ask. Due to the propagation of such false notion most people do not dare to study this language. How did such a concept come into existence? I think an explanation regarding this point is needed here. The notion arose and spread in the following way.

European linguists had already grouped the entire languages in the world under two heads, viz., living languages and dead languages. The former term included all the languages now in the speaking stage while the latter one was used to denote those languages now not spoken by any people. Indian linguists translated these two terms as जीवद् भाषा and मृतभाषा। They had hardly thought that the word "dead" in English could not be translated by the word मृत in Sanskrit. Both words are not synonyms. In English 'Dead' is used to denote different shades of meaning. See the usages; dead loss, dead slow, dead capital, dead body, dead letter, dead language, etc. Here, it is clear that 'dead' does not convey the same sense everywhere. Suppose we translate 'dead slow', 'dead capital', 'dead letter', 'dead sleep' as मृतमन्दता, मृतमूलधन, मृतपत्न, मृतनिद्रा respectively, what sense can we get from it? The translation will be completely awkward. The same awkwardness we feel if we translate 'dead language' as 'मृतभाषा'। The same word 'dead' is used in different meanings as; dead slow—very slow, dead capital - capital without transaction, dead body - lifeless body, dead letter - a letter without addressee. Likewise

dead language means a language now not spoken or not in current use. In this sense खिल is a better word in Sanskrit and the better translation of dead language is खिलभाषा। So, because of carelessness in translation of the Indian linguists who did not study the sense and usage of the word, 'dead', they debased our मृतभाषा by calling मृतभाषा।

In connection with the above topic question also arises here Language is used to convey ideas. As such what is the use of a language which is not now current? What is the gain learning it?

Yes. I have to answer it here. Mind, that the attributes like prevalence or non-prevalence, on currency or non-currency is not a criterion of the greatness or meanness or unimportance, of a language. According to the quality of creative and beautiful thoughts which a language embodies, it becomes great and attractive. Otherwise it would be ignored by everybody. Sanskrit, Latin, etc. are of course dead languages and no where in the world are those spoken as mother tongues or used as official languages. Still they have got their own faculties in so many universities in the world. A stream of students are coming forward to learn them even today. Why is this? On the contrary, the languages which are being spoken by 'Kumbaras' [Potters - a low caste in Kerala speaking an odd dialect] and 'Paniyas' [Hill-tribes] are considered to be living languages. But they are neglected by all and no consideration in universities or even in education department is given to them. No one ventures, to learn them. Why? I should say. A language which contains the fundamental values of life whether it be cultural, literary, moral or anything of that

sort is welcomed and respected by generations even though it may not be currently spoken. None will welcome or honour any language which lacks these values though it may be living. Sanskrit is a store house of inspiring human values though it is dead. So it is universally respected by the world. No such values are available in the languages of 'Kumbaras' or 'Paniyans'. That is why they are neglected though they are living. Suppose a 'Kumbara' writes a beautiful poem or produces any substantial work in his unrefined language, you can see the people rushing from every corner of the world to learn it. Kabir - a poor weaver - expressed his splendid philosophical

thoughts in his unrefined language in a very simple way. Today Kabir is one of the subjects for research for post graduates. His दोहास and पदs are prescribed for higher courses of studies in Hindi. So we have reached at the point that the greatness or littleness of a language is measured not by the criterion of its currency or non-currency but by the merits or demerits of the literature it contains. Sanskrit is a language which contains countless precious gems capable of inspiring and enlightening human beings in the ages. As long as humanity exists SANSKRIT will survive with 'UNFADING SPLENDOUR'.



A THING OF BEAUTY

Smooth runs the water where the brook is deep - Shakespeare.



Do not be afraid of God - Vivekananda.

No bird soars too high if he soars with his own wings -

William Blake.

Water is precious, but its fruit is sweet - Rousseau.

Nothing is an angel - Horace Mann.

Darkness is not the absence of light - Dwight L. Moody.



OUR COLLEGE IN QUOTABLE QUOTES

Smooth runs the water where the brook is deep - Shakespeare.

Duty is God - Vivekananda.

No bird soars too high if he soars with his own wings -

William Blake.

Bitter is patience; but its fruit is sweet - Rousseau.

Virtue is an angel - Horace Mann.

Character is what you are in the dark - Dwight L. Moody

—C. R. HYMAVATHY, I B.Sc. Computer Science



AWAKE ! AWAKE !

Yonder in a country side,
Wakes poverty, spreading far and wide.
The old let out sighs of pain,
The children, tears of hunger in vain ;
So.....

Awake ! Awake ! young Indians,
Fight against the cruel poverty,
And wipe the people's adversity ;
The arrogance of the rich, you destroy
And earn the poor, a life of joy !
The poor's life is far more than a suffering,
Where sorrow and tears are their only offerings !
There is no pretence in their faces,
Nor any progress in their paces !
So.....

Awake ! Awake ! young Indians,
Share the burden of these poor mortals !
And get them their, life-morals !
For their justice, you ceaselessly fight,
And earn them what is their own right ;
The people here, deprived of their inherent justice,
Suffer and suffer by the society's prejudice ;
Disease and decease become their woes,
Health and wealth become their foes ;
So.....

Awake ! Awake ! Young Indians !
To them, a heart of love you render !
And enrich their blood, being kind and tender
Bliss and joy, with a true heart you fetch !
And release them from poverty's cruel clutch !
And release them from poverty's cruel clutch !

The children here are reduced to bones,
With not a single soul to hear their moans ;
Their heart and mind are beyond innocence !
For, they too do labour with an indulgence !
So...

Awake ! Awake ! young Indians !
Rescue your own future generation,
And instruct for their intellectual refinement ;
The young and old you transform,
To a new and prosperous country, you reform ;
With all your intellect and education you enlighten,
The society, to reform and brighten ;
Decorate the country with love and peace
And work for it without a cease ;
Awake ! Awake ! Young Indians !

B. Sri Vidhyalakshmi
II B.Sc. PHYSICS



MY BROTHER

MADRAS CENTRAL STATION

A thousand flowers bloomed in Raju's mind at the sight of Madras. He was coming from Delhi to Madras after ten years.

"Even after ten years, Madras has not changed much", he thought. He soon remembered, how he used to carry loads as a coolie in the same place thirty years ago. He had carried them on those same shoulders around which his brother would cling and kiss him, as a young boy.

Raju came out of Central.

He remembered how his parents died in an accident, leaving behind his young brother.

Unable to bear the indifference of his relatives, Raju found jobs as a waiter in a hotel, as a coolie and as a paper-boy, and worked hard to pay for his brother's education.

"He would be excited on seeing me", Raju thought with ecstasy. He recollected, how his brother Ajay cried like a child when Raju told him that he was leaving for Delhi, after Ajay's marriage with Vandana. Raju had not even thought of marrying, for his main aim was to educate Ajay well. He had done his task. Ajay got a first class in B. E. and Raju bloomed with pride.

Raju had not found any permanent job for himself. He was roaming about, from place to place, doing temporary jobs.

Raju entered the bus and asked for a ticket to Besantnagar. The passengers wondered at his awful appearance. Long-hair, dirty clothes-like a hippy!

Raju thought to himself childishly, "Don't look like that, man! Tomorrow itself I will dress exquisitely and come with my brother in this same bus and surprise you all!"

Immediately Raju's mind was occupied by his brother, and he was happy to think of him.

The conductor yelled out their arrival at Besantnagar. Raju got down, groped in his loose pockets for the address of Ajay.

All along the way he was nervous and excited. He wondered how his brother's emotions would be on seeing him. "Perhaps he would even jump with joy", he thought.

An old lady passed the road, suppressing her laughter on seeing Raju smiling to himself and nodding his head. "I have the right to smile, as long as I have such a loving brother." Raju thought with pride. "I should make him cry with joy by disclosing the news that I am going to stay with him forever" Raju thought happily.

He rang the bell at the door of the house. His loving brother, Ajay, opened the door. He wondered at the figure and the shabby dress, and said, "Oh! Brother! come in". Though Raju was quite disappointed, he thought, "perhaps he is in a hurry to go to the office. Any way I am going to stay here only".

Soon his thoughts were interrupted by the heartless question of his brother, "what brought you here suddenly? Raju remained speechless, then, he mumbled slowly, "I came to see you, dear!"

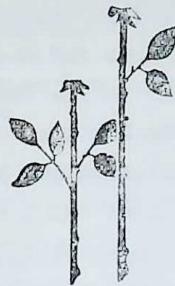
"Oh! okay then, it's time for my office!" said Ajay and then added, rather hesitantly, "Don't start immediately. Have lunch and then go". Raju was more than wounded, in his heart. He said, "No Ajay, I came to Madras on an official work. I am already invited to my friends. so . . . see you then! Tell Vandana too!" Raju rose, thinking, "whatever he may say, he is still my loving, loving brother. I can afford to think of him from any corner of this world", and slowly, as if he was doubly older than he

already was, moved out of the beautiful lawn.

Ajay in his heart thought, "Oh brother! I know how you suffered when I was once suffering from an ordinary typhoid. But, if you now know that I am suffering from the deadly disease of cancer, you would even die of shock. It is better for you to bear my cruelty than know my disease!" Ajay's eyes were filled with tears.

Raju was moving away, far away, like a small dot!

—B. SRIVIDHYA LAKSHMI
II B.Sc., Physics



SORRY MR. INFINITY

This is a very sad story of Mr. Infinity (∞) who was very handsome, smart and was infinite. One day Mr. Infinity wanted to marry a very beautiful and equally powerful girl. He took a Mathematics symbol book and searched for a girl. Fortunately he got a girl, whose name was Miss. Zero. He wanted to see Miss. Zero. He got her address from Mr. Trigonometry. Mr. Trigonometry and his wife Mrs. Geometry gave a brief description of Miss. Zero's family. They even showed a photo of Miss. Zero. She was beautiful and plump. Mr. Infinity fell in love with her. He went to Miss. Zero's house. Her father Multiplication was glad to see Mr. Infinity and readily accepted the proposal. Mr. Infinity then asked for the dowry which they would give Miss. Zero. Mr. Multiplication became red on hearing this word dowry. He shouted that he would not give any thing in dowry other than his daughter and added that Mr. Infinity was not fit for his daughter, as Miss. Zero was more powerful than Mr. Infinity. But, Mr. Infinity added that he was the strongest and most powerful man in the world. He was infinite and not defined. Mr. Multiplication told that Miss. Zero was most powerful. Even when biggest numbers are multiplied with Zero that will become zero. So, Mr. Multiplication said that she was only powerful and asked Mr. Infinity to get out of his house. Mr. Infinity with a sad face went out. He was very sad that he couldn't get Miss. Zero.

Readers, this is a true story. Even now if Mr. Multiplication agrees we will all be invited to the marriage of Miss. Zero and Mr. Infinity. Let's all pray for a change in Mr. Multiplication's mind.

—T. RAJAM
II B.Sc., Phys

poetry - writing

M. ANURADHA
II B. A. LITT.

Is it genuine or not . . . ?

In the morn of a day
I wished to pay
A visit to my neighbouring town
Along the fields
Across the woods

I walked and walked away from my village
The wind that carried
The Scent of the flowers
Touched me to ask if I was well ?
Nature's work did
Soothe my heart ;

I closed my eyes and cherished the Scene
Until I heard
The noise of the crowd
I was lost in my thoughts and remained scene
Machines and buildings
Vehicles and shops

Thrilled and surprised my primitive heart ?
I thought.....'this' was
"The age of Science"—
The state of alory, we have attained
But before I could
Confirm this fact

I was taken aback by the scene ahead
A slum was there
Before my eyes
I could hardly believe its existence there
With ragged clothes
And depressed eyes.

I saw two children searching for food.
(Believe it or not)
In a heap of waste
With pigs and dogs, having their share
I wondered suddenly
If the 'greatness', we boast
Is true or not in the light of our virtues

I was compelled to compare the scenes I had seen
Is our 'glory' and 'growth' genuine or not
Or are the children searching for them
In the corners of our streets ?

26 Pieces of Advice

- Act right on your part, then Argue
Be ready to help others
Character is the true wealth in life.
Do what you think is right
Eager for the service of humanity.
Fear no man.
Generosity fetches Human relations.
Heart is the key to all Great inspirations.
Immolate everything to your Mother Country.
Judge the person by his work.
Kind word is a flower which gives joy every moment.
Love the persons first, then judge him.
Money can buy anything but not Mother.
Nature is the true friend of Man.
Opportunity never knocks the door twice.
Perseverance hallows hardwork to soft water.
Question not the veracity of a friend.
Respect your parents that is the best triat
Silence in success and smile in failure.
Talk less and Think more.
Utilise the leisure time for productive purpose.
Venture not upon the threshold of wrong.
Words have values, ideas and sweet smell.
X-mas comes once in a year.
Yielding good results is based on hardwork.
Zealous work brings fruitful results.

R. Umamaheswar
II B. Com. (E)

THE DANGING PEAGOCK

S. Sindhu
B. A. I Yr. History

II PRIZE WINNING STORY

In the midst of a thick forest there was an inn-keeper who made a living by managing the only inn that was there. He made a decent living by attending to the needs of the passers by i. e., by giving them food and lodging.

One day a potter happened to come by He asked for food and lodging as the rest of the passers by but unlike the rest of the people he said he had no money. The inn-keeper being a kind man offered to look after the potter without any material return. The Potter enjoyed the inn-keeper's hospitality for three days and on the fourth day before leaving asked the inn-keeper to lead him to the dining hall and then upon reaching there drew out some coloured chalks and started drawing a beautiful peacock on the main wall. Upon finishing he said to the inn-keeper, "When the dining hall is occupied by people clap thrice and the peacock will come alive and dance for you. But remember there has to be more than one person present, otherwise the peacock will dance and drop dead." "On saying this the potter thanked the inn-keeper for his generous hospitality and went on his way.

The inn-keeper did a roaring business in the months that followed. People thronged

the inn to see a spectacle so fascinating the inn-keeper was very happy. His kindness had paid off. There was nothing more he could have asked for. He made so much money, that he had difficulty in believing that this all was not a dream.

Then one evening a very rich traveller arrived in the inn. He had heard of the magic peacock and had specially travelled very far to see it. He requested the inn-keeper to make the peacock dance for him and in return offered such huge sums of money that the inn-keeper was flabbergasted. He forgot all about the potter's warning that there had to be more than one present, otherwise the peacock would dance and die. He clapped thrice the peacock appeared and danced in its full glory and then dropped dead. The traveller said that he had been cheated and took back his money and went away. The inn-keeper's sorrows knew no bounds, he had been foolish, he had let money lure him. But his sad remorse would do no good. While he sat repenting from outside came the strains of a sound no one had ever heard before. It seemed like magic, the dead peacock came back to life and silently walked into the pitch dark of the night.

Failure is just a bend on the road not the end of a journey"

(L. RAJESWARI | Lit)

The innovator of Man-making Education Swami Vivekananda told "Arise, Awake and stop not till the goal is reached" This serves as an awakening call to the dormant soul. Once this soul starts his journey of life, his forward movement will be hindered by many things This is referred to as the "Ups and downs" of life.

One should believe in the saying "Self confidence is a must for success". He should strive ardently to fight against all hindrances we are aware of the story of king Bruce who learnt a lesson from a spider which struggled hard, had many falls and atlast succeeded the king hard lost all hoke till then, but after witnessing this success of the spider, he rought against his enemy and won the Kingdom.

'Failure is necessary for us to understand the warmth of success. An eminent poet wrote,

"Success is counted sweetest, by those who never succeed" meaning, we will be in a position to welcome success warnly only if we embrace failure. Once we have met failure, we will be in a position to move forward and thus, we have the prospect of succeeding. Being students we must be in a position to face failure with bravery we must always remember that **Life is not a bed of roses, but is full of thorns**" Failure in a way helps to build a good character, for if we succeed without any failure, there are chances that we may become over confident. Failure is experienced not only by the students but by one and all For instance, fora business man, 'loss' in his trade is natural. If he loses his spirit, he

can never succeed. But if he takes it in the right spirit, he will not only make a profit but will also redouble his original wealth.

In the case of a students, failure occurs frequently. He must not lose hope but must by his level best to succeed. Failure makes him realise his position. This purpose is served by the Examinations which must be taken by the students in the right spirit.

"Failure is just a bend on the road, not the end of a journey" this is proved well in the current politics taking our own country, for instance, and our own State, we find several parties struggling to get their lost positions back though they lose in the subsequent elections, they do not lose their hopes. By their canvassing, and by their promises to people they try to succeed. They work hard irrespective of the number of their failures.

In the recent elections of Pakistan, we have witnessed the return of democracy with great pomp and show. This election of Ms. Bhutto is a fascinating example. The failure of the party headed by her father and later by her was so terrible but she took up failure as a stepping stone to success. This statement can be taken into account even in sports. In cricket, once a team loses a match, it should not lose its spirit. Instead, the team considers this as an experience then it will be able to win the next match. Thus failure is not the end of their journey which is their 'career' similarly the sports persons the athlets consider failure as a bright prospect to success.

Above all, we can take the example of the very existence of man. Man has made

achievements since his 'birth' Progress have been made in every walk of life, but we cannot take it for granted that these successes were made without the meaning failure. The scientists and the inventors have succeeded only after experiencing failure.

The best example for the fact that 'failure is the stepping stone to success' is the process by which we gained our independence. Guided by the father of nation, Mahathma to remove this ban, was futile. But recently we have seen that these people have succeeded in entering the sanctumsanctioium several steps are being taken by the superpowers to make living possible in venus. Thesesuperpowers had earlier sent many satellites, to widen the unrise. Not all the satellites sent, were successor we are familiar with the failure of the 'Sky Lab' and other satellites which did not satisfy the needs for which they were launched. But these failures were not considered by man as great failures man since he leaves from his mistakers hasreached Gandhi' and supported by great leaders, who failures learnt from their we a javied our freedom. Our leaders fought bravely and

incessantly. In spite of the los of many great lives, they hought back the success of this combined effort is our 'freedom' the example of Sri Ramakrishna's life in this contests is also note worthy. His aim was to see the remighty They were many hindrances to his arnbition, but he succeeded in the end.

The Harijans were prohibited to enter the temple of please until recently the various steps taken by different private organisations the moon not by a single attempt. The various inventions of the modern world make us wonder a lot.

The sophisticated machines, the computers are the result of many experiments.

"Trial costs nothing"—We must travel without considering the failures. If we do this sincerely we are sure to succeed.

"Dry, try" must be the words exhoing in our ears. Failure is an experience, it is not the end. Hence considering failure a stepping stone, a bend in the road we must travel to achieve the coveted goal "success"



Whats There In A Name?

Once my name quarrelled with myself
"I am Greater," Name mocked self
"Ho, I am Greater," self retorted
They came to me for arbitration

"I asked Name, 'What can you do?'"
I can spread all the world over Name assured,
"And bring you fame, honour, riches."

I turned enquiringly to self
"I can tell you who you are," confided self
I decided self and Judged in name's favour.

Since the day of Judgement
My name has gained currency world wide
Men and Women, young and old know me
Fame, Wealth, honour, dog my footsteps
But, like an intinerant without a goal
A gypsy in this interminable world,
I wonder foot loose, scurrying
In search of an Identity

The World knows me
But I Know myself not.

-S. SINDE
I B. A. Hist.

Madonna & Child

Is Sleep Man's Escapism?

- G. GEETHA
III Lit.

Before rain could fully drench the fragrant flowers, winter has set in. A winter of long and lency days. I woke up to see the mist covered streets and the morning draped in silence and darkness. Except for a few passing men and women whose eyes are full of dreams, about the abundant firewood they are going to gather, all others are under the hold of sleep, smiling happily in their dreams. Let them sleep. Let nothing disturb them. Let them perceive happiness. For the sooner they wake up, sooner are they dragged to see the ugliness of the world.

Nature, has no beautiful flowers in store for them. Their sweat and toil does not bear fruit. The air is full of the tears they had shed in their yester years. Do they have loving hearts to console them.

Let him sleep joyfully. For the sooner he wakes, the sooner his longings and expectations will rise with him.

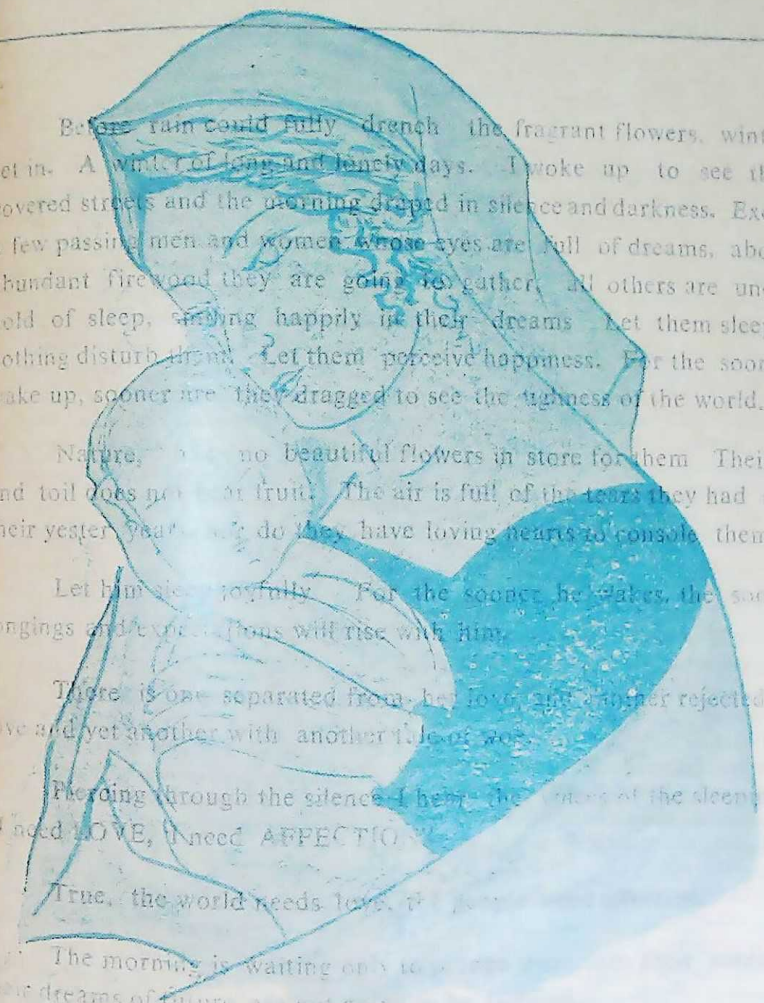
There is one separated from her love and another rejected by his love and yet another with another side of love.

Flourding through the silence I hear the voices of the sleeping men.
"I need LOVE, I need AFFECTION."

True, the world needs love. It is a world of suffering and pain.

The morning is waiting only to see if their dreams are real or just illusions.

So, My Friend
Allow them to sleep. till they sleep, the world is a dream.



Is Sleep Man's Escapism?

— G. GEETHA
III Litt.

Before rain could fully drench the fragrant flowers, winter has set in. A winter of long and lonely days. I woke up to see the mist covered streets and the morning draped in silence and darkness. Except for a few passing men and women whose eyes are full of dreams, about the abundant firewood they are going to gather, all others are under the fold of sleep, smiling happily in their dreams. Let them sleep. Let nothing disturb them. Let them perceive happiness. For the sooner they wake up, sooner are they dragged to see the ugliness of the world.

Nature, has no beautiful flowers in store for them. Their sweat and toil does not bear fruit. The air is full of the tears they had shed in their yester years, nor do they have loving hearts to console them.

Let him sleep joyfully. For the sooner he wakes, the sooner his longings and expectations will rise with him.

There is one separated from her love, and another rejected by his love and yet another with another tale of woe.

Piercing through the silence I hear the voices of the sleeping men.
"I need LOVE, I need AFFECTION"

True, the world needs love, the people need affection.

The morning is waiting only to plunge them into their sorrows and their dreams of future are not going to be fulfilled.

So, My Friends,

Allow them to sleep, till they sleep, the sleep of the GRAVE.

ON CHANGE

"Give me the serenity to accept what I cannot change
Give me the courage to change what I can
Give me the wisdom to distinguish between the two".

—Niebuhr.

These words of Niebuhr could well apply to any given situation in our everyday life. Man wants to leave behind his mark on everything he touches, whether it is a parent trying to change the habits of his offspring, or a minister trying to change the existing laws, the one desire is to change. Change is to them synonymous with development and progress, although it may not be so in reality.

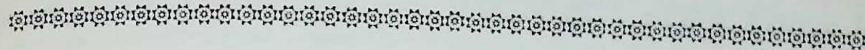
Very often, we find parents trying their very best to change the bad habits of children—be it something as innocuous as sucking a thumb or winking, to something as destructive as smoking, drinking or drug addiction. While in the latter case change may be necessary, there may be other occasions when it is not so.

A shift to a new environment necessarily results in a change of attitudes and opinion. A person going to a new place, a new city or a new country has to adapt himself to the new situation. This may mean a change in eating habits and adapting oneself to a new and alien cultural scene. For eg. the first generation settlers in the new country face a greater problem in adapting than the second generation. Of course the 2nd generation may have a different problem of finding their identity and searching for roots. The question arises to what extent should one change? Now a days some Indians who go abroad change so completely in order to be absorbed into their new environment that they totally lose their identity as Indians whether it be superficially in their dress and accent or deeper in their values and beliefs.

But the dilemma of what one should change and what one should accept unchangeable is an eternal question and here that the above quoted lines of Niebuhr become significant. One should accept certain things are unchangeable—such as birth, one's parents, relatives, certain characteristics if they become deep rooted beyond change; while a youngster can moulded an adult becomes set in his ways and it is very difficult to bring about change in him. How do we know who can be changed and who/what can be changed?

It is one's wisdom that guides one in making the right choice—presuming that one does have wisdom! It is not only people but also peoples' views, thoughts that can be changed. All too often people have conceived notions about others, either from hearsay or some kind of prejudice—classic eg. of this is 'Pride and Prejudice'—alas, not all have the wisdom of Darcy and Elizabeth to realise their mistake and change their views. Perhaps the onus is on the victim to try to change the others, point of view. This attempt can succeed only if there is a receptive mind on the other side. If not, one shall only be beating against a hard wall. It is imperative that at this time one should realise one's limitations; one cannot change another's mind or a situation he should with serenity accept the same. But if one can remedy the situation he should go ahead with courage. But the main factor is that one should be wise enough to discover what can be changed and what cannot.

Glorious Farewell



—ANURADHA, III Physics

This Earth Will Be Filled With Your Names
Until You Live With Fame
You Are The Pages of Her Story
Who Try Hard To Bring Her "Crowning Glory"...
You Are The Gems Of This Earth
Who Fill The Lives Of Others With Mirth!!
Your Departure Surrounds US With Sorrow,
We Wish You All A Better Morrow
And You Look Back To Your Past Days
Hope You Will Remember Us With Joy.
We Are The Roadside Flowers
Wandering In The Garden Grounds
Loving The Youthful Hours... And Now
Broken By Some Ordered Bounds.....
Farewell To The Flowers Of Glory!!!

ARE WE HEADING TOWARDS A SECOND WORLD DEPRESSION?

Are we heading towards a second world depression? The answer would be yes: We cannot hide this in any corner as this is a universal truth. Depression is that phase of business cycle, in which the value of money begins to fall, stock markets crash and people would like to hold more liquid cash in their hands.

An Economic Depression is just like the relationship between the wolf and the caribou. When the wolf eats up all the caribou they also vanish. Connersely if the wolres vanish, the caribou for a time, multiply, and then die due to lack of food. Similarly if the producers deprive the workers of their fair share of production profit, they would lack customers. On the other hand there can be no consumer if there is no production.

It would be apt to call the coming depression as the depression of the 1990s. The depression of the 1990s will be preceded by a few 'mini crashes'. The crash of October 1987 was one of those 'mini crashes' when the New York stock market fell by 22.6%. The depression of 1929 known as the Great depression, a name coined by Kenneth Galbraith was also preceded by a few 'mini crashes'. The crash in October 1987 affected the stock markets throughout the world. There were crashes in London, Germany, France, Italy, Japan, Spain etc.

The depression is a disaster which plagues the whole world. There was no recovery for several years from the depression of 1929. To be exact there was no recovery for 10 years. Similarly when the depression of the 1990s strikes, there will be no recovery for a few years. How to avoid this depression? This depression can be avoided by imposing a proper taxation policy by all the nations on the wealth of the rich people

Planning Forum - Prize Winning Essay

—SUNEETHA SRINIVAS
II B.C.

without discrimination. This should be used to set off the government's budget deficits. Only if this is done, there will be no threat to world peace and stability. Otherwise the depression would occur as predicted.

Unemployment is also one of the symptoms of depressions. In recent years, unemployment rates in Western European Countries was 11% as a whole. Britain having 13.4%, France having 11.5% and Germany having an unemployment percentage of 7.5. Economists who have been so far traditional in these countries ignoring the unemployment problem by giving the reasons as due to losses in the operation of industries, should try to understand the problem and try to find a solution to the problem.

When and where will this Great Depression of the 1990's start? According to Dr. Ravi Batra, this depression would start in America and then gradually plague the whole world. The outcome or effect of this disaster would be more serious than that of the depression of 1929 because the U. S. economy is burdened with a huge load of debt. A time would come when banks would stop offering loans to already indebted countries. So it is good that the indebted countries try to clear their debt burdens.

An economic depression is a part of the business cycle which consists of Boom, prosperity, Recession, Depression or sagging the bottom, Revival. When a recession continues for more than 3 years or the unemployed percentage goes from 12% to 20% then depression is likely to occur.

There are various serious problems leading to depression. A depression puts banks on the verge of action and shakes the banking system

as though it were an earthquake sometimes swallowing some banks. This is because the public will prefer to have cash ready in their own hands. So they would remove their deposits from the banks and hence banks would lose their capacity to lend. In 1929 alone 2000 banks were put out of action in America.

The Gross National Product of the country (G.N.P.) is likely to go down due to the high rate of unemployment. There would be also very little demand for goods produced. So many industries would become sick too. The rich would become richer at the cost of all of us.

The Great Depression of the 1990's is very difficult to avoid, but it can be avoided if the right measures are taken at the right time; and the time is Now! Time lost cannot be regained.

If depression strikes how will you weather the economic storm? You may be a single person, or one with a family; but how to cross the economic peril safely? It remains to be seen.

The first thing that any person should do is to clear off his or her existing debt. Do not borrow more.

Investment in real estate too would be a bad bet. The prices of all real estates would fall. If you have already purchased a house, do not try to dispose it off.

Try to get out of the stocks and share market as quickly as possible. They are the riskiest types of investments and it would be advisable not to buy shares or stocks.

Bonds are the least risky of all investments. Though they will not appreciate much it is advisable to buy bonds.

Precious metals like gold and silver should not be purchased now. You may just keep the assets with you but not invest more in buying them.

Invest in some gold mining companies like those which are in South Africa. Buy gold shares or bonds but not the precious metals though they are less risky and their prices will not fall.

As much as possible, try to hold liquid cash in your home and hold some in a safe deposit box elsewhere. Cash is the best form of liquid asset.

Dr. Ravi S. Batra has suggested the above measures, predicting the forthcoming tragedy. It is better if the above steps are followed to see you safely through the economic disaster. Assets should be retained and in 1991 when you have a feeling that the storm has already taken hold it would be best to hold liquid cash.

So the Great Depression or disaster of the 1990's will take its course if the remedial measures and other steps are not taken immediately. When there is a storm, there are a few warning signals before the hurricane really hits. If we do not take heed of the signals we would be the sufferers. If we do not take due account of the happenings and give due importance to all that is happening now, the Great depression is sure to hit in 1989-90 with such a severity that was not experienced in the 1929 depression. So this is to assert that an economic depression, the second in the world is likely to hit very soon and the 'Mini-crash' of October 1987, the 58th year after the depression of 1929 was a signal of a great crash that will take place shortly.



LOVE

Love is a feeling,

Which leaves you reeling,

At first it is a puzzle,

Making you fumble,

Your heart is filled with an ache,

That you can never fake,

You become tender and caring

When words are out of hearing,

Life turns into a storm,

And nothing seems to be in form,

In the end it either clears,

Or leaves you in tears.

PUZZLES

1. If the problem you solved the problem you solved after you solved the problem you solved before you solved this one, was harder than the problem you solved after you solved the problem you solved the problem you solved before you solved this one, was the problem you solved before you solved this one harder than this one? Yes or No.
2. Can you find the two smallest whole numbers where the difference of their square is a cube and the difference of their cubes is a square?
3. In the following multiplication sum, all the figures have been replaced with asterisks. Given that each figure is a prize number (2, 3, 5 or 7), can you construct the problem and find the answer?

$$\begin{array}{r} \ast \ast \ast X \\ \ast \ast \\ \hline \ast \ast \ast \ast \\ \ast \ast \ast \ast \\ \hline \ast \ast \ast \ast \ast \end{array}$$

SOLUTIONS

1. YES I

What you are being asked is simply, "If the problem you solved before this one was harder than this one, was the problem you solved before this one harder than this one?"

2. 6 and 10

$$10^2 - 6^2 = 100 - 36 = 64 = 4^3$$

$$10^3 - 6^3 = 1000 - 216 = 784 = 28^2$$

3. Given that each figure is either 2,3,5 or 7, the only numbers that can go in the third and fourth rows are :

$$3 \times 775 = 2325$$

$$5 \times 555 = 2775$$

$$5 \times 755 = 3775$$

$$\text{or } 7 \times 325 = 2275$$

This means that the multiplication sum itself can only be 33×775 ; 55×555 ; 55×755 or 77×325but only the first of these four possibilities gives us an answer in the fifth row which consists of prime numbers. The complete reconstructed problem is therefore as follows :

$$\begin{array}{r} 775 \times \\ 33 \\ \hline 2325 \\ 2325 \\ \hline 25575 \end{array}$$

Ten Commandments of Human Relations

Speak to People

There is nothing as nice as a cheerful word of greeting

Smile at People

It takes 72 muscles to frown, Only 14 to smile

Call People by Name

The sweetest music to any one's ear is the sound of his name

Be Friendly and helpful

If You would have friends, be friendly

Be Cordial

Speak and act as if everything you do, were a genuine pleasure

Be Genuinely interested in people

You can like everybody if you try

Be Generous with Praises

Cautious with Criticism

Be Considerate with others

It will be appreciated

Be thoughtful of the opinion of Others

There are three sides to a Controversy, yours, the other fellows and the right one

Be Alert to give Service

What counts most in life, is What we do for others



EFFORT

Walk fast in the long Path
With the thought you are Youth
Win the race. You are to face
With the Thunder comes the rain
With the effort comes the fruit



Alas oh! it is fate

From the Mountains through the Valley
There Came a bird dashing with Sweet water
There arouse a Current which pulled the bird ashore
Self ashore in the weeds, the breeze arose its Consciousness
The bird started its flight with best bothered
But that.....stirred a thought in my heart
Which is stirring my heart from the dawn
Oh! Whom Can the bird claim for; oh can she say the
Or Can she claim the mighty Nature
Alas; oh! it is only just the fate?



UNITED WE STAND

Mrs. Thangam Seshan, our Principal, and Mrs. Radhamma, our P.D.
With Our Team Players



Table Tennis Team



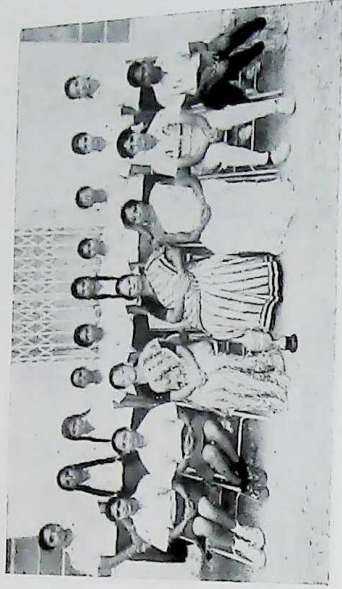
Shuttle Badminton Runners - Up



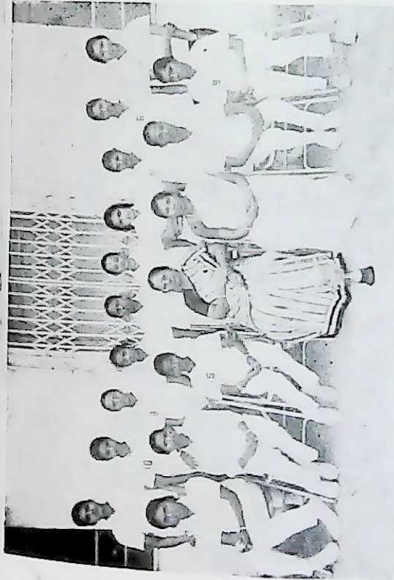
Kabaddi - Winners



Hand Ball : Runners - Up



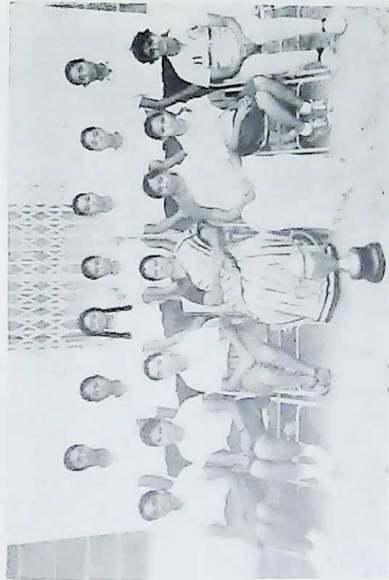
Basket Ball : Runners - Up



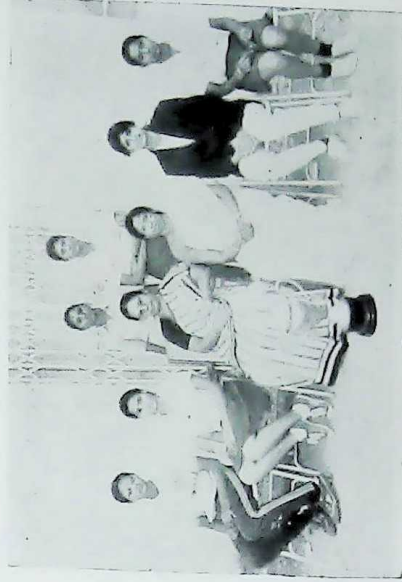
Cricket - Runners Up



Kho - Kho



Volley Ball - Winners



Athletes - I Position In A.L. Mudaliar Sports Meet

PHOTOS
CHROMPET MOHAN

